

دَعْوَا الْحَقِّ

• شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية ولشؤون الثقافة والفكر
• تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط، المغرب

عبد السلام بن سوكة

مؤلف أكبر موسوعة تراجم في العصر العباسي

للتدريس



انموذج للتصوف السني

للتدريس

تاريخ المصحف الشريف

بالمغرب

للتدريس

العدد 4 السنة 22 • شعبان - رمضان 1401 / يونيو - يوليو 1981 • المجلد 5 د.هـ

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
لهنّى رجا لالة الملك المعظم
بجديد ميلاد الألة السعيد

يسرف وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، وهي تواصل مسيرتها
الإسلامية المباركة في الإشعاع والتوعية والتوجيه ، أن تعتم حلوك ذكرى
ميلاد جلالة الملك المعظم أمير المؤمنين مولانا الحسن الثاني نصره الله ، لتزف
إلى مقامه العالى بالله أطيب التهاني وأجمل الأماني مشفوعة بخالص الدعاء
لسيدنا المنصور بالله أن يطيل المولى تعالى عمره ويبارك في جهاده ويحفظه
في ولي عهده المحبوب الأمير ابحليل سيدي محمد وصنوه الأمير السعيد مولاي
رشيد وأخواتهما الأميرات ابحليلات وكافة أفراد الأسرة المالكة الشريفة .
وإن مجلة " دعوة الحق " اكرامية على القيم الفكرية السامية للعرش
العلوي المجاهد ، ليعدها أن تهني قائد المغرب الموحد ورئيس لجنة
القدس ورائد الفكر الإسلامي احدث ومجده بهذه المناسبة الموحية
بمعاني الصمود والاستمرار والتواصل .

هذا العدد

♦ ♦ ♦ يصدر هذا العدد مع اطلاقه الذكرى الثانية والخمسين لميلاد جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله، وهي مناسبة وطنية لمعاصرة النفس وتسميق الوعي وترسيخ القطب وتأكيد الهوية والولاء لهذا العرش الذي انجب الحسن الثاني الرائد، وحسن الملك والدين، وشاد الحضارة، وزاد عن الكيل ما وسعه الذود والدفاع والتصدي.

♦ ♦ يتضمن هذا العدد مقالات ممتازة لطائفة من كتاب المغرب عن المولة الطويلة الشريفة واسهاماتها في بعض المجالات الحضارية. ولتسا تعب طريقة تقوم للاحتفال بميلاد جلالة الملك من استعراض المسيرة الحالية لبقه الدولة الناضجة التي خدمت المغرب والقروية والاسلام. اننا في الواقع نقدم للقاري القليل خلاصة الفكر الوطني من خلال دراسة بعض الجوانب البارزة من تاريخ العرش المغربي.

♦ ♦ (دعوة الحق) التي ساهرت بطورات المغرب المستقل منذ عدها الاول الصادر في مثل هذا الشهر من سنة 1957 لا يسعها الا ان تظل ابدا متارة للثقافة والفكر والدراسات الجادة الهادفة في المغرب الحسني الذي ما فيه يؤكده انجازاته المطلق الى الاسول الاسلامية والتقاليد العربية. وان المجموعة الكاملة لاعداد هذه المجلة تنطق بما وصل اليه الفكر المغربي في عهد الاستقلال من تطور وتنوع وتفتح واستيعاب لمختلف مقامات الثقافة العربية الاسلامية والانسانية المعاصرة.

♦ ♦ وان (دعوة الحق) لتفخيم ان الاجيال المعاصرة على الساحة الفكرية والادبية في المغرب اوتظن بها وتكتب على صفحاتها. ولا يقد بوجود قلم من مثقف في بلادنا لم ينشر في دعوة الحق.

♦ وليس يخاف ان هذا الانفتاح على الاتجاهات الفكرية المختلفة انما هو تعبير قوي الدلالة عن الاتجاه الواعي والمسؤول الذي تسلكه هذه المجلة مسترشدة في ذلك بالفكر الحسني في اشرافاته الاسلامية والعربية والانسانية.

♦ (دعوة الحق) وهي منبر فكري مفتوح لوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية تمثل الواجهة الثقافية المفضلة في مسيرة المغرب الفكرية على مدى ربع قرن.

♦ وان هذه الوزارة لعريضة على ان تخدم الثقافة الاسلامية في هذه البلاد من خلال هذه الواجهة، على هدي من الله، وعلى بصيرة من رسالتها، وعلى ثقة بالنفس.

(دعوة الحق)

بيانات إدارية :

دعوة الحق

شهرية تعنى بالدراسات الاسلامية
ولشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية
الرباط - المملكة المغربية

• تبعت المقالات الى الفول التالي

مجلة «دعوة الحق»

وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية - الرباط -

المغرب الهاتف : 03 - 627 و 04 - 627

• الاشتراك العادي عن سنة 55 درهما للداخل و

67 درهما للخارج، والشرفي 100 درهم وأكثر

• سنة 8 اعداد لا يقبل الاشتراك الا عن سنة

كاملة

• تدفع قيمة الاشتراك في حساب

مجلة «دعوة الحق» رقم الحساب المغربي

485.35 الرباط

Darou El Hak compte cheque postal 485 - 35
à Rabat

أو تيمث رأياً في حوالة بالعنوان أعلاه

• لاقتصر المجلة برده المقالات التي لم تنشر

شعبان / رمضان 1401

يونيو / يوليو 1981

العدد 4

السنة 22

المنشور : 5 دراهم

بسم الله الرحمن الرحيم

تنظيم

●● تسبج الإجراءات المعلن عنها أخيرا لتنظيم الدعوة الإسلامية في المغرب مع روح المسيرة الوطنية التي يقودها بأحكام ودقة ووعي أمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله . فقد جاء الظهير الشريف المنظم للمجالس العلمية بالملكة والمحدد لاختصاصات وصلاحيات المجلس العلمي الأعلى الذي يرأسه جلالة الملك ، متفقا مع أساليب التجديد التي تشهدها البلاد في أطوار ارساء القواعد الديمقراطية على عدي الشريعة الإسلامية ، ومستجيبا لتطلعات العلماء والمثقفين والمفكرين ودعاة الإصلاح والتغيير الإسلامي بالحكمة والموعظة الحسنة ومن غير غلو أو تفريط أو إفراط .

● لقد عبر الظهير الشريف الذي تلاه السيد أحمد بن سودة مستشار صاحب الجلالة في المؤتمر الثامن لرابطة علماء المغرب عن حقيقة المغرب الجديد المنبثق من المسيرة الخفراء ، الأخذ بأسباب القوة والعزة ، السالك لسبل الوقاية والحصانة والمناعة ، الواعي لرسائله ومسؤوليته وأمانته ، المدرك لحساسية الظروف التاريخية وخصوصية المعركة التي نثر نفسه لها .

وان الأبعاد الحضارية للإجراءات الخاصة بتنظيم الدعوة في المغرب تستشف من خلال تحليل الظروف الراهنة سواء على الصعيد الوطني أو على المستوى العربي والإسلامي والدولي . ذلك أن المغرب يقف اليوم في جبهة الصمود دفاعا عن وحدته الترابية أولا وحماية للكيان الإسلامي ثانيا ، ومشاركة لاشقائه في العمل الدولي الجماعي من أجل تحرير القدس الشريف ثالثا ، وهي جميعها مهام جسيمة بحمل الملك والشعب تبعاتها ومضاعفاتها ومسؤولياتها بصبر واحتساب وتجرد .

●● في هذا المناخ تنصرف الجهود لاعادة ترتيب البيت على أساس إسلامي متين ، وتنشط قطاع الدعوة الإسلامية وترشد الأساليب والوسائل المبتعة في هذا المضمار ، وخلق مجالات جديدة ، للتحرك في الاتجاه الصحيح من أجل آتاع الفكر الإسلامي وتجديده وأحكام الاتصال بالقاعدة العريضة من المواطنين تنويرا لهم وتبصيرا لافئدتهم .

● والحق أن الظهير الشريف يضع أطارا حركيا للعمل الإسلامي يساعد على القيام بالمهام المنوطة بالعلماء ورجال الفكر والثقافة والدعوة في مجتمع شديد التمسك

إفـتـاحـية

لَدْعَوَة

بإسلامه . وهذا ولا شك مؤثر جديد على الآفاق المتسعة التي نفتحها الأجهزة المسؤولة في وجه العاملين في الحقل الإسلامي ، خاصة وأن الظهير المنظم لعمليات التوجيه الديني لا يقصر هذه الوظيفة الروحية على العلماء دون سواهم ، بل يفتح القرص أمام كل من يأس من نفسه استعداداً لممارسة الدعوة وتحمل مسؤوليتها . وفي ذلك تشجيع لمختلف المثقفين على النهوض بانباء الدعوة الإسلامية والصدع بكثمة الله والوقوف في وجه الانحراف والإلحاد والتطرف . وبذلك يمكن أن نخلق حركة فكرية واعية ورشيدة ومسؤولة .

●● وأن اقتران هذه التنظيمات بالحكمة بالذكرى الفضية لاستقلال المغرب المتوجة باستكمال الوحدة الترابية ليؤكد من جهة أخرى الإرادة القوية في أن يبقى هذا البلد - بإذن الله - مصدر إشعاع إسلامي ومنطلق بحث حضاري ، وقلعة للصمود والمواجهة والتحدي على هدى من شريعة القرآن ومحنة سنة رسول الله .

● أن الظهير الشريف المؤسس للمجلس العلمي الأعلى والمنظم لاختصاصات المجالس العلمية بالأقاليم يعتبر بحق ضماناً للحاضر والمستقبل ومكسباً للدعوة الإسلامية وأهلها في المغرب . ولا غرو أن يتصدى لهذا العمل الإسلامي العظيم أمير المؤمنين محتر الصغراء وموحد البلاد وقاهر الإلحاد والاستعمار والصهيونية . فهذا هو الأسلوب العلمي الأصيل الذي ينهجه المغرب المسلم بقيادته المؤتمنة الواعية ، وهذا هو العمق الحضاري للفكر السياسي الذي يضبط مسارنا على مختلف المستويات . وظالمنا أن الغرب يسلك هذا السبيل ، معتزاً بإسلامه ، مؤمناً برسالته ، فإن الصعاب والعراقيل التي يضعها الخصوم في طريقه لن تنال منه منالاً .

●● وبهذا الأشراف الوجداني والتألق العقلي يمضي المغرب في عهد جلالة الملك الحسن الثاني يصنع حاضره ومستقبله على هدى من الله ودينه الحق وسنة رسوله المصطفى .

محمد القادر المصطفى

الظهر الشريف يتعلم بإحداث المجلس العلمي الأعلى والمجالس العلمية الإقليمية.

●● كان أهم ما تميز به المؤتمر الثامن لرابطة علماء المغرب الذي انعقد أيام 13 و 14 يونيو بمدينة الناظور تلاوة نص الظهير الشريف المنظم للمجلس العلمي الأعلى والمجالس العلمية الإقليمية . وقد قدم مستشار صاحب الجلالة الأستاذ أحمد ابن سودة لذلك بكلمة قيمة أبرز فيها العناية الخاصة التي يوليها مولانا أمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله للعلم والعلماء .

دام مؤتمر علماء المغرب يومين وعرف نقاشا علميا مثمرا وجرت خلاله دراسة مستوفية لعدد من القضايا والموضوعات المتصلة بالحياة الفكرية والثقافية والتعليمية بالمغرب ، وكذا الوضعية الاجتماعية والاقتصادية للمواطنين . كما أثار المؤتمر اهتماما خاصا بمشاكل المسلمين على امتداد الخريطة الإسلامية .

وقد لفت الانتباه في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر التقرير المذهبي المفصل الذي ألقاه الأستاذ العلامة عبد الله كنون الأمين العام للرابطة بالنظر إلى حيوية الموضوعات التي تناولها إلى جانب وضوح الرؤية وسداد الحكم وواقعية التحليل وشمولية الاستقطاب لمختلف المشاغل التي تستبد باهتمام الرأي العام الإسلامي عموما .

نشتر في هذا العدد النص الكامل للظهير الشريف المتعلق بإحداث المجلس العلمي الأعلى ●●

الأسباب الموجبة

كان الإسلام ولا يزال أهم مقومات الشخصية المغربية ، وكانت وحدة العقيدة والمذهب التي من الله بها على المغرب منذ القدم ، الاس المتين الذي قامت عليه وحدة الأمة ، والعامل الفعال الذي ضمن لها التماسك والاستقرار ، وجعلها يمان من التفتك والانقسام اللذين أصابا كثيرا من الأمم الأخرى ، ولذا وذلك حرص ملوك مختلف الدول التي تعاقبت على

بسم الله الرحمن الرحيم

ظهر الشريف رقم 1.80.270 بتاريخ 3 جادى الآخرة 1401 (8 أبريل 1981) يتعلق بإحداث المجلس العلمي الأعلى والمجالس العلمية الإقليمية .
الحمد لله وحده

الطابع الشريف - بداخله :

(الحسن بن محمد بن يوسف بن أحسن الله وليه)

المعرب على العناية بشؤون الاسلام ، واجراء العمل
بأحكامه والدود عن عقائده ، ونشر تعاليمه الصحيحة
بين الناس ، ليكونوا على بينة وبصيرة من أوامره
وتواحيه في كل ما يرجع الى امور دينهم وديارهم على
حد سواء ، ولا يزال عالفا بالأذهان ما قام به في هذا
المضمار والامنا العفدس صاحب الجلالة محمد
الخامس طهيب الله تراه ، من جليل الاعمال ، وما بذله
من حميد الجهود ، في سبيل الحفاظ على المقومات
الاسلامية وترسيخها في نفوس الامة ، وتطهيرها من
كل ما شاب صفوها من زيغ وبدع ، وقد سرنا منذ
ولانا الله مقاليد الامة على النهج القويم الذي خطه
اسلافنا المنعمون منذرين لبوغي الغاية المتوخاة
بالاساليب التي تقتضيها روح العصر الذي نعيش
فيه ويستلزمها التطور الحاصل في غنى العبادين ،
وقد قرأنا ، بعد ان أصبحنا نشاهد ما يذو به
شروع بعض المذاهب الاجنبية من خطر على كيان
الامة المغربية وقيمها الاصيلية ، ان يستمر عملنا
التواصل في اطار مؤسسات تنظم فيها وتناسق
جهود العلماء الاعلام ، للعمل ، برعاية جلالتنا
الشريفة وأرشادها ، على التعريف بالاسلام ، واقامة
السرهان على ان ما جاء به صالح لكل زمان ومكان في
امور الدين والدنيا معا ، وان فيه غنى عما عداه من
المذاهب والعقائد التي لا تمت بصلة الى القيم التي
يقوم عليها كيان الامة المغربية .

ومن أجل ذلك ، واستنادا الى ما ناطه الله
تعالى بعهدتنا بحكم الامامة العظمى التي اصطفاها لها
وذكره الدستور في الفصل التاسع عشر منه .

اصدرنا امرا الشريف بها يلي :

الفصل الأول

يحدث ، مجلس علمي اعلى يتولى جلاله ملك
المغرب امير المؤمنين رئاسته .

تحدث بظهير شريف كلما دعت الحاجة الى
ذلك مجالس علمية اقليمية تحدد دوائرها
بمرسوم يتخذ باقتراح من السلطة الحكومية المكلفة
بالشؤون الاسلامية .

القسم الاول

المجلس العلمي الاعلى

الباب الاول

التأليف والاختصاصات

الفصل الثاني

يتألف المجلس العلمي الاعلى من رؤساء
المجالس العلمية الاقليمية المشار اليها في الفصل
الاول املاء .

الفصل الثالث

يجوز للمجلس العلمي الاعلى ان يستدعي
لحضور اجتماعاته كل شخصية معروفة بكفاءتها
العلمية وبالعناية بشؤون المسلمين ، قصد المشاورة
وأبداء الراي .

الفصل الرابع

تناط بالمجلس العلمي الاعلى المهام الآتية :

- 1 - التداول في القضايا التي تعرضها عليه جلالتنا
الشريفة .
- 2 - تنسيق أعمال المجالس العلمية الاقليمية .
- 3 - ربط الصلات بالمؤسسات الاسلامية العليا
كرابطة العالم الاسلامي والمؤتمر الاسلامي .

الباب الثاني

التسميات

الفصل الخامس

يعقد المجلس العلمي الاعلى دورتين عاديتين
في السنة ويجوز ان يجتمع في دورات طارئة كلما
رات جلالتنا الشريفة ان الضرورة تدعو الى ذلك .

وتقوم السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون
الاسلامية ، وفق توجيهات جلالتنا الشريفة ، بتحديد

جدول أعمال المؤتمرات وتاريخها ومدة انعقادها
وباستدعاء الأعضاء .

الفصل السادس

يتولى موظف سام يمين بطهير شريف مهام
كتابة المجلس العلمي الأعلى .

القسم الثاني

المجالس العلمية الاقليمية

الباب الاول

التأليف والإختصاصات

الفصل السابع

تتألف كل مجلس علمي اقليمي من رئيس
وسبعة أعضاء يمينون جميعا بطهير شريف .

ويجوز للمجالس العلمية الاقليمية ان استدعي
بعض العلماء ذوي الكفاءة العلمية لحضور اجتماعاتها
قمة المشاورة وابداء الرأي .

الفصل الثامن

تتألف بالمجالس العلمية الاقليمية المهام الآتية:

- 1 - احياء كراسي الوعظ والارشاد والتثقيف
الشعبي بالمساجد والسهل على سيرها .
- 2 - نوعية الفئات الشعية بمقررات الامة الروحية
والاخلاقية والتاريخية وذلك بتقديم محاضرات
وتدورات ولقاءات تربوية .
- 3 - الاسهام في الاقضاء على وحدة البلاد في العقيدة
والمذهب في إطار التمسك بكتاب الله وسنة
رسوله .
- 4 - العمل على تنفيذ توجيهات المجلس العلمي
الأعلى .

الباب الثاني

التسيير

الفصل التاسع

تتخذ المجالس العلمية الاقليمية دورتين
عاديتين في الشهر ويجوز ان تجتمع في دورات
طارئة كلما دعت الضرورة الى ذلك بعد استشارة
جلالنا الشريفة وموافقتها .

يتولى رؤساء المجالس العلمية الاقليمية تحديد
جدول أعمال المؤتمرات وتاريخها ومدة انعقادها
واستدعاء الأعضاء .

الفصل العاشر

لا تكون عداوات المجالس العلمية الاقليمية
صحيفة الا اذا حضر الاجتماع نصف الاعضاء على
الاقل .

الفصل الحادي عشر

يكلف احد الاعضاء في كل مجلس علمي اقليمي
بمهمة الكتابة .

القسم الثالث

مقتضيات مختلفة

الفصل الثاني عشر

يحدد عند الضرورة كيفية تطبيق ظهيرنا الشريف
هذا بمرسوم يتخذ باقتراح من السلطة الحكومية
العقلية بالشؤون الاسلامية .
الفصل الثالث عشر

ينشر ظهيرنا الشريف هذا بالجريدة الرسمية،
وحرر بمراكش في 3 جمادى الآخرة 1401
8 أبريل 1981 .

وقعه بالعطيف :

الوزير الاول .

الإعضاء : المعطي بوعبيد .

تاريخ المصحف الشريف بالمغرب

للمستاذ محمد اموي

تصميم المحت :

1 - الوراقة المصحفية

مقدمة - الخطاطون والمزقون المصحفون - الكتابة والزخرفة
المصحفية - التفسير المصحفي .

2 - مصاحف وربعات نموذجية

1 - ربعة المرتضى الموحدي . 2 - شلراب من ربعة أبي سعيد
المريني الأول . 3 - ربعة أبي الحسن المريني . 4 - ربعة أبي العباس أحمد
الوطاسي . 5 - مصحف الأميرة مريم السعدية . 6 - مصحف الأمير
محمد بن عبد القادر بن السلطان الشيخ السعدي . 7 - مصحف
الغالب السعدي . 8 - مصحف المنصور السعدي . 9 - الربيع الأول من
مصحف كريم حيدر في العصر العلوي . 10 - مصحف الأمير علي العلوي .
11 - ربعة الفنوسى . 12 - المصحف الأول المطوع بالمطبعة
الحجرية القاسية . 13 - مصحف العبابي . 14 - المصحف الحسنى .

1 - الوراقة المصحفية

لا يزال في المغرب على يد الحرفيين
هذه مصاحف المدونة بأحسن من
التي وقع الإلحاح لذكره - بعد من آخر
أقرن أربع للهجرة . والمعنى داء راء هـ

من المؤكد أن كتابه المصاحف السريعة بالمغرب
الأقصى واكثر أشد لإسلام بهذه الجهات غير

نشاري (1) عند حديثه عن أقطار المعرفة الإسلامي،
« هو بحث في هذا المصنف » « وكل مصنفهم ودفاترهم
مكتوبة في رتب » .

الذي : مصنف كان عند قطبي فاس : عبد
الله بن محمد بن محمود أنوارى العسسي ، المتوفى
عام 401 هـ / 1010 - 1011 م (2) .

الثالث : المصنف أندي يمال أنه مكتوب بفتح
محمد المهدى بن يونس مؤسس دولة الموحدين ،
والمعروف عام 524 هـ / 1130 م ، وقد كان يصنف
المواكب الموحدية حسب المصنف العماني (3) .

أربع : رفعت قرآنية كانت موضوعه هي
ميسودع بجامعة القرويين بفاس ، وأخير الغرب
الساحل لمختار (4) .

هذه هي المصنف التي عاد النصح للحديث
عنها دون أن تقع العثور عليها لحك الآد ، ومن
الذي أن هذه ليست سوى هي من « ر » .
حذا ، من المصنف التي انتشر بالمغرب ، فخص
مثل النصح الإسلامي ثم صارت أخبارها بضيع
المصنف أني تروح لهذه الفترة .

واو ما وصل اليه في هذا المصنف : هي
الربعة القرآنية التي خطها بجميعه الخطبة الموحدي

عمر الموحدي : أم 654 هـ / 1256 م (5) ،
وتمتحدث عن الموحدين منها بعد : ضمن المصنف
والرفات الموحدين ،

الخطوط والمزوقون المصنفون :

لا يزال هؤلاء الموحدين ، خبرهم في
عصر الموحدي : وفي هذا العصر بعد في المصنف
الموحدين خلفه من المصنفين بوزعوا بين المغرب
والجزائر والأندلس ، « ر » = « ر » = « ر » .

1 - أبو إسحاق إبراهيم بن قرح بن مكحول
الأنسي ثم بفاسي ، المتوفى نحو عام 570 هـ /
1174 - 1175 م ، قال عنه في « ح »
لافتاس « 6 » : « أسوطن مديته فاس وكان يصنف
بمصحف » .

2 - عبد الله بن حوسر المعروف بوف بن
تاجميت العسسي ، المتوفى عام 608 هـ / 1212 م
كان يكتب بمصنف السيرة بخطه الحسن وبهذه
بمحتاجين لها (7) .

3 - محمد بن عبد الله بن محمد بن شي بن معرج بن

- 1 « أحسن أسفاسيم في معرفة الأقاليم » لمحمد بن أحمد النفدي المعروف بالبشادي (مطبوعة برين
في مدينة ليدن ، الطبعة الثانية سنة 1906 م - ص 239) .
- 2 « روضي القراطيس » المقطعة المحررة أساسيه عام 1305 هـ - ص 79 .
- 3 « المصنف » مطبعة السعادة بمصر ، عام 1324 هـ - ص 160 .
- 4 « روض القردس » - ص 43 ، مع ص 47 .
- 5 بذكر لبعض وجود مصنف كريم مكتوب - على الرق - في قسب ثماني ، نسخة الشيخ أبو يحيى
ابن الشيخ أبي زكريا بن الشيخ أبي إبراهيم ، في شهر رمضان عام 616 هـ / 1219 م ، غير أن
هذا المصنف لا يزال غير معروف ، وكانت أبو يحيى : ذكره المراكشي كوزير ليوسف الموحدي
الثاني ، وسماه : زكريا بن يحيى بن أبي إبراهيم اسماعيل أنورجي صاحب ابن تومرت ، وأمه
سما يعقوب المصور ، « المصنف » الطبعة الآتية الذكر - ص 217 ، ثم أشار له ابن سعيد كأمين
لنسته ، وسماه : أبو يحيى بن يحيى بن أبي إبراهيم « المغرب في حلي المغرب » نشر دار المعارف .
- ج 2 ص 362 ، وقدمه المغربي بوان مذهب سنة أبي يحيى بن أبي زكريا صهر ناصر بن عبد
المومن ، وقد أحرى ذكره بمناسبة تقديم المسطرة التي وقعت في مطبوعته بين الشفدي وأبي يحيى
ابن لمعلم الطنجي ، في المقاضاة بين الأندلس والمغرب « نفح الطيب » المطبعة الأزهرية .
- ج 2 ص 138 .
- ط 6 - ص 163 .
- (7) « التثوف إلى رحاب التصوف » لابن الزينات ، نشر معهد الأبحاث العليا المغربية بطنجة .

أولاً : « مصحف » على زى العراق ، كتبها
بمدينة بلخية عام 559 هـ / 1164 م ، وهو
مخطوط بمكة المعهد العالمى ببلخ

[illegible]

باب : « مصحف » على ارق ايضا ، تاريخ
العشر الاخر من ذي الحجة عام 548 هـ / 1202 م ،
في الخزانة بعمدة بالرباط رقم ج 934 .

ربيع ربيع مرة مذكورة في ١٠٠
 جده سنة في حارة من حارة ١٠٠
 من ١٠٠ حارة من منها ١٠٠ في حارة
 620 هـ / 1223 م في حارة من منها ١٠٠
 رقم 430

جواباً : دعا الہیہ تحریر میں ہے ۔
 ترجمہ : "میں نے اللہ سے دعا کی ہے کہ
 تم میری دعا کو قبول فرمائے۔"
 ترجمہ : "میں نے اللہ سے دعا کی ہے کہ
 تم میری دعا کو قبول فرمائے۔"

[illegible]

وفي العصر الحربي تركزت الورقة الصحية
في الحرب أكثر وكان في مقدمة المستعمن بها :

10 - محمد بن أحمد الجمحي أنكراني
معروف بـ شاطر كان بعيد الحياة عام 756 هـ /
1355 396 م هـ في
بوشهر في 2 علف حرره مجوف حتى
في 17

١٤ - محمد بن علي العتيبي الاندلسي ثم
الاندلسي ، المولود عام 975 هـ / 1567 م . كان له
المناصب 22 : وكان له خط رائق ، وسبح نسجا
عديداً من كتاباته في شعر وحل - مسائل ونحوه .
والله اعلم بالصواب .

12 - محمد بن محمد بن عمرو الإصيصي ثم
أبناي ، صاحب العلم الأعلى ، كان بقيد العجاة عام
949 هـ / 1542 م . وكتب - بخطه - يحمل - ريعه
قرآنيه من 30 جزءا ، ورد ذكر اسمه بخطي بالكتاب
في فهرسة المسحور (19) ، في الرعية للكرمية فقيده
بخطي منها 15 جزءا في خزنة القرويين بدمشق .

13 - سلطان أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي عبد الله محمد الشيخ رابع سلاطين بني وطان، وُلِدَ في عام 961 هـ / 1553 - 1554 م، كُتِبَ بحقه رِيعَة حُرَاقَة كَرِيمَة ستُتَعَدُّ عنها بعد عَمَدِ الرِّيعَة رِيعَة 4، وُجِدَ كَالِ فِي حِفْظِهِ كَالِ مَعْلَمَةٍ فِي

15 أبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن عيسى بن
الحسين بن موسى بن علي بن أبي طالب هـ / 983 - 1576 م.

171 « الأعداء بين من مراشوا وأعمات من الإسلام » ج 3 ص 283 ، وأصله في « نفع الطبيب » ج 3 ص 142 .

13، « سلوة الانقياس » ج 2 ص 65 .

19) « الصعري » : مخطوطة خامة ، البناء فحمة عبد الرحيم البشير .

20، « هروسة الميائل فمجا ستي وعطس من امد نل » ارجيرة بمحمد الكراس ، المطبعة الملكية . ص 28 .

(21) مطبعة بولاق بالقاهرة 1284 هـ - 7 ص 265 .

22

(23) * قوله الأنعام ص 2 ص 329 .

كتبه بخطه مصححين شريفين سرا بمطبعته
البحرية العباسية عام 1149 و 1141 هـ 1728 .

27 - أبو حفص عمر بن عبد الرحمن بن عبد
الواحد ابن سيده ، كاتب المصحف الشريف المنشور
بمن المطبعة عام 1313 هـ (32) .

38 - أبو يحيى بن إبراهيم ابن سيده أخ القاضي
الأنصاري ، يوجد بخطه المصحف الشريف الذي
كتبه برسم نفس المطبعة عام 1332 هـ .

29 - محمد بن العباس العلمي الفاسي ، وهو
مصحف بخطه الأخير ، بخطه هو - نص -
رأى ما طبع به من الزخرفة الجميلة في بدايته
ونهايته وعند وائل الأربع القرآنية ، ومن المعروف
أنه كان يرعى في زخرفة الكتب .

30 - أحمد بن الحسن روتن الفاسي ،
المؤلف في 20 ربيع الثاني عام 1381 هـ / 1 أكتوبر
1961 عن 72 عامًا ، وهو كاتب المصحف الشريف
المطوي على الحجر - بصر ، يعتاية الحاج محمد
المهدي بحباني ومحمد الحادي الفاسي عام
1347 هـ / 1929 م ، وقد أعيد طبعه - بنفس
الخط - عام 1349 هـ ، وسعود لتحديث منه ناوسع
بما هنا ، ثم كتب - بخطه - مصحف شريفًا ثانياً
برسم مكتبة أخاخ عبد السلام ابن شقرون بالقاهرة ،
حيث طبع بها على الحجر أكثر من مرة . وقد صارت
هذه المصاحف المكونة بخطه هي المتداولة - أكثر -
بمن .

الكتابة والزخرفة المصحفة .

يسمى أن كتابة المصاحف المغربيه الأولى كانت
- في الأكثر - توافق رسم قراءة الإمام خيرة ، التي
كانت تعب على أقطار المغرب ، ثم استقرت على
قراءة الإمام بالغنج (33) من رواية تلمذة ورش ،

وأضاف أن هذه المصاحف الأولى كانت تكتب
بخطه الذي كان شائعاً في كتابه المغربي
عامه 34 .

أما المصاحف والأجزاء المغربية معروفة ،
فغالب العديم منها مكتوب بخط يدوي أو مغربي ،
وأكثرها بخروف عويصة ، وحطوط هيسولة جيدة
وحد تشديد المعجزة في أسرار قواعد الرسم العثماني ،
واسكروا كتابه المصحف الشريف حسب القواعد
الخاصة بالأملاء ، وفي هذا يقول في الفصل (35) في
صدد آداب تسميع قراءات الكريم .

« ويتعين عليه أن يترك ما أحدثه بعض سامع
في هذا الزمان ، وهو أن يسخّ الختم على غير
مرسوم المصحف الذي أحضرت عليه الأمة ، على ما
وجده بخط عثمان بن عفان رضي الله عنه » .

وكانت الكتابة - في الغالب - بحجر الأسود
الحنك أو «بهتة فيلا» أو بحلوان من الجوز ،
وقد يصح الحبر من عادة عطرة ، مثل لوزج في
مصحفي أبي الحسن البريني بالقلم وبني «عيسى»
المصور السعدي بالاسكوريال ، حيث كان يمداد
الأول من فيث المسك ومطر الورد ، ورسم
صاف لهما في بعض الإخمين أربعين أنصاري ،
سيف أقيم مدد المصحف أسعدي من غائق العبر ،
لمصعد السقي بالعبر المحبوك بميد للورد
والبربر (36) .

أما الشكل فكان - في الغالب - يترجم الأبوان
أبي يوسف بها أبو عمرو الداني الذي يقول شعراً من
أسكن بأخط :

« وأرى أن أشتعل النقط لوئس : الحجرة
والصفرة ، فتكون الحجرة للحركات والتشديد
والصفرة للتخفيف والسكون والوصل والمدة ،
وتكون لصورة سيمه حصة ، قال : ومن ذلك

(31) محمد الخوي : « البيعة البحرية العباسية » ، مجلة الطوان ، العدد 10 ، ص 149 .

(32) نقلي من نسخة مسند بر 146 .

(33) « الاستقصا » ط دار الكتاب بالدار البيضاء ، ج 1 ص 126 .

(34) هذا يؤخذ من « المغنية » لابن جلدون ، المطبعة الشية المصرية ، ص 366 367 .

(35) (المطبعة الوطنية) بالاسكورية ، عام 1293 هـ ج 3 ص 232 .

(36) انظر المصحفين رقم 3 ورقم 8 من قسم المصاحف والقرآن المطبوعة .

مصحف ابن أبي عمير : تم نقل : وان استعملت
يحصره للابتداء بالغات أوصل على ما أحدثه أهل
مدنا فلا أرى مدنا ناسا ، قال : ولا أسجير النقط
يسوالد بها في ذلك من التعمير بصورة موسم (37) .

وعلى هذه الطريقة جرى شكل أكثر المصاحف
المصرية القديمة : الموحدية والمصرية والسعيدية ،
مع إضافة توبين جديدين ، حيث يرسم الشفيع
، حتى بين برقة في الأكثر ، أو
سور محصورة .

وقد كانت بعض المصاحف المصرية بشخص
كتابها القراءان الكريم فيها مزج بعد دقيق عقبه كس
صاحب في الآب ، ليس كلفه رسم تلك الآلات ، مع
من بعد حبه رسم مصحف بمدي ،
في هذه نسخة حرة في رسم محبة .
وهي - مع نسخة القرويين بفاس ، مع نسخة
في أحدهما - الذي يحمل رقم 826 / 40 - على ما
اتلفت عليه مصاحف الصحابة وما احتلفت فيه من

بحيه أن رسم ، يسف ثبت على أساني ، وهو الذي
يحمل رقم 877 / 80 - الذي رسم في من يحسن
، في أحسن النسخ ، منه من خلفه على
جامع المصنف في 38 .

وهذه مصحف مصرية أخرى رسم بين
مطوره أو هو منها - بلون مدي - رموز أخرى
الغرائب المبع أو كلها ، ولا يتعدى المعروف منها
- لحد الآن - العصر القوي .

وبدأ من أوائل القرن العاشر للهجرة حدث
في المصحف المصري وقوف جديدة من اختيار
محمد بن أبي حمزة الهبطي الصماني ، الموصى
- بفاس - عام 930 هـ / 39 / 1523 - 1524 .

وغير من المصاحف المصرية سجلت كتبها
مواضع من إلى الآيات والسجلات والسور
والأحزاب وجزائها ، وتزيد بعض المصاحف على
هذا مواضع أخرى تشير إلى الأحكام والأشياء :

- (37) نقله في « صبح الأعشى » ج 3 ص 164
(38) وقعت على من أحرق من المكرمين في حراة القرويين التي يذكرها الأساذ أنكر محمد العبد
العاصي القوي ، نسخة يوم الثلاثاء 24 / 9 / 1968 م .
(39) أنظر ترجمته من « سلوة الإنعاس » ج 2 ص 67 - 70 .
قد وقد مع بها يد عن الهبطي من هذا الوقف بعض كوافه نقلته فيها بعض العلماء المعاصرين ،
ومهم محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي أمحاسب العاصي القوي ، الموصى عام 1109 هـ /
1698 . وله في هذا الصد رسالة سماها « الدرة الغراء في وقف القراء » ثم عقب عنها ،
وقد تحدث عنها محمد بن عبد السلام العاصي القوي بمدفي عام 1214 هـ / 1799 م ،
وأقرب فقرات من أولها في كتابه « تحالف الآب لأود المتداني مداني حرة » في « بعض
المشهور بالحدادي ، ج 3 ، ع 312 ص 83 ، كما وضع هذا الأحب مدرد في « بعض
الموضوع ، وأثبت قسما مهما منه في كتابه الحدادي ، وتوجد منه ثلاث نسخ في حدة المكتبة
لمملكة برباط تحمل أرقام 195 و 1953 و 9346 . وهذا الترقم الأخير إنما يشمل على
القسم الثاني من التاليف الذي أشار إليه - أيضا - في سلوة الإنعاس - ج 2 ص 67 ، وأسمه :
« الإقراط والتفات في مبرة الأندلس » .
ومن أنشد وقف الهبطي من مشايخ موسى : أحمد بن عبد الله الصوايي ، المتوفى عام 1149 هـ /
1737 م ، وقد أثبت له أنحنسكي في ترجمته - 1 ص 89 - 94 كلاما طويلا في هذا الموضوع .
وجاء في آخره : « وكان رضى الله عنه - بخر من الرجل الصالح عيسى موسى الواسكري أو
من جاء من هذا الوقف الهبطي ، وأنه لا يجوز له إلا لمن يردف بالقراءات ، بل أت وضعه
راخه لذلك ، ونهى طلبه وأولاده إلا أن أدركتهم أن يقرءوا به الحزب الراتب ، وأن يحولوا به
المتعلمين الذين لم يقرأوا بالقراءات » إلى أن يقول : « وهذا شيوخ وقته ، وأمام عصره ، مدي
أحمد بن عبد العزيز السطامي قد كتبه لذلك ، فصار يحمل الناس على القراءة الصوابية المنة
القديمة ، والف على خطأ هذه الحادثة وضادها » .

ولها كتب أموي في أربعة أقران
المكررة الذكر - حيث - بعد تبخيرها بالحب
لخر حرف بالذهب - في باب أنوس بحية بحس
مدته - طوله ثلاثة أذرع - ربه ثلاثة مائة واحد
في أعلاه - وأثنان في عرضه - وأركبه مغلولة من
نحو الحية - ومعه ثلاثة من بحر الحلة المذكورة
بصا - وعني بدوت غصه حله معاقه كلها بفسه
سنة 47.

وفي العصر العربي تحدث في " لعر " 48
عن صغير المصنف الذي أسبقه " أبو يعقوب
يوسف بن يعقوب " برسم وقته على الحرم الحكي
الشريف ، وهو يقول في هذا العدد .

" ... وعن عساة من يدع لبعه - واستكر
... والياقوت - وجعل منها حصاد وسط العنق بقوى
الحياة مقداراً وسكلاً وحسب ... "

ثم يتحدث نفس العنصر 49 عن غير
أخذى لربعات الزينة التي حظها - بيمينه - أبو
الحسن العربي ، وفي هذا هو

تبع ... وعنه ...
... ونظم بالجوهر والياقوت - واتخذ به أموية
بخلد أسجدة الصفة - المرقوم أديمها بظروط
الذهب ، من فوقها غلاف الحرير والندساج ، وأغشيه

ولا يزال عند انحداد أسعار مصحفه مرمية
كسوا أساقى من حراء الزينة الشريفة التي وقفها

بو الحسن العربي على المسجد الأقصى بالقدس
لشريف (واستحدث فيها بعد عهد أنسج أبي وسع
عدد الأسفار - بحث مفسر 50 - وذكر بها من
جلد ناعم اجنيس ، محيط بحيط دتيقه من الذهب
ونقش - ولها صندوق لبيع الصنع - مزبج
بالموشى النعم والميناء المصنعة الأولى .

وفي برجة السبض العلوي عبد الله ، أنه
وجد - مع ركب أنسج عام 1155 هـ - 23 مصحف
شريف بن كبر وصغير محلاة بالذهب منه بالدر
والفروت 51 .

م في عام 1202 هـ احسن السلطان محمد
أشاث العلوي في هدمه للسلطان الشمامسي عند
محمد الأول ، وكس فيها مصحف كريم محض
بالذهبه ، جرحج بالالمنس - ساقى ماله بعد دثار
... 22

II - مصاحف وربعات نموذجية

وسدرس بها 14 ، تسدي من أواخر عصر
الموحدي حتى لعصر العلوي - وشتم على هـ
تسبى لي الزبوت على عسته أو على وصفه من
المصاحف ، الربعات والأجزاء المحفوظة ، مع أمافه
بلاث طباعات مرآة مرمية بعترة .

1 - ربة المرتضى الموحدي :

كتبه - نسخة - عمر المرتضى من أوخر حصاء
... وقد سمى ذلك ... مبادئ لحطاطين
المصحفين ، وتآلف هذه أربعة من عشرة أجزاء ،
يحتوي كل جزء على سبه أجزاء ، وكانت توجد قامة
بكتبة ابن يوسف براكبي حتى عام 1149 هـ 53

47 هذا يؤخذ من مائة رقعة مكتوبة على كل من الخزف ، لأول - الرابع من هذه الزينة التي
سجلت عهد ...

48 ج 7 من 226

49 ج 7 من 265

50 هو الاستاذ احييل عبد الله محسن في صحيفة " انسج " السنة الخمسة ، العدد 237 .

51 " أسرار ظريف " لبركاتي عبد حوادث عام 1155 هـ .

52 أسبوا الكامن : درة البوك وربحة العلماء والمولك " تألف الأمير عبد السلام بضرير من
السلطان محمد الثالث - القسم السادس منها ، محفوظة خاصة .

53 محمد الموتي : " العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين " من 287 - 288 .

1736 1737 م ، تم تخریص بعد ظلمت و لعمرو الله

تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۰۵

١٥٨
 ٩٣
 ١٢
 ١٢٥٦
 ١٢٥٦

القرن الرابع : مسجد الأوداية - برطوط
 47.1754 م - 73 روقه - سد - سد
 سد - ورواق الفراخ من كتبه يوم الأحد 13 رجب
 عام 644 هـ / 256، 2 - ولا يزال موضوع في سائر
 المرحلي -

ويلاحظ أن بعض أجزاء النسخة لا يزال مكتوب
بسم الله الرحمن الرحيم في 54 هـ ، كما يوجد على
الحواريين الأول والرابع وثيقة عديمة توقيعها حسب
النسخة من طرف ماسحها عمر الفريسي على جامع
استغاية براكش : « جامع علي بن يوسف » بتاريخ
رجب عام 656 هـ / 1258 م ، وهي مدونة بتصحیح
الرفيع بن فرحان الفريسي نفسه ، المكتوب بخط
شرقي نسحي 55 .

ويوجد على كتابه هذه الترميز أنها قد تقع في باب
تفطير العينة الواحد من آخر السمط وأرم السمط
الباقي ، وهي طرية كانت شائعة في بعض المصاحف

54. سبق في السابق رقم 42 ذكر مرجع أسيرة بني قاصم بهم ج، وتكاثر عن ثلاثة أسفار لأحرار، هذه أربعة الرأم والسهم والناشر.

56 هناك دراسة نوعية الجزء الرابع من هذه الدراسة قام بها الأستاذان : كاسوي دويلدان ومحمد بن عبد السلام العاني في مجلة عيسيس ، المجلد 41 ، عام 1954 ، ص 414 - 417 .

56 انظر: مجمع الزوائد ج 3 ص 151

الجزء . به 59 ورقة قيد للاصلاح بالحرثه العامه .
بالرباط : موقع العراق من يوم الاربعاء 23 / 6 / 1254 م .

عشر العاشرة : لا يزال في حيزه
بمكتبه ابن يوسف مراكشي ضعي محفوظه بحسن
رقم 432 / 2 . وكلها من سورة مريم . اهداء من
قوله تعالى : « وهزي سبيلك لعدو الحق » الآية 24 .
في هكذا : « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات
سحق » 97 . وهي اصل هذا الاصلاح
بحرثه العامه بالرباط .

عشر السابع : توجد منه أربع ورقات
بالحرثه العامه بالرباط تحت رقم ج 1278 : ثلاث
ورقات من اوسه متعنه قيد بسند : وكلها من سورة
الفرقان . اهداء من قوله تعالى : « حشرنا محجوراً » .
الآيه 22 : « ان قوله تعالى » « ولو شئنا لبعثنا في كل
عر » الآية 15 . اهداء الورقة الرابعة فهدى حمام هذا
الجزء اثناء سورة الاحزاب . حيث تندي - عند
الصفحة الاولى - هكذا : « هذا » وكان الله على كل
شيء شديداً . الآية 27 : « الى ان يشاء الله بعث
في نفس الصفحة عند الآية 30 . وفي الصفحة
أمواله توجد الكلمة بحاميه التي تضمن تاريخ
العراق من جزء . يوم الاربعاء 7 شعبان عام 604 هـ
1256 م .

وقد وضع هذه الأوراق الأربع داخل محفظ
جداً عاده في ظهرها ، وفي داخلها العصفه بها
ورق من على طوي بوحته . وورق من رخرقة حبيب
ثم كتب من الحجه المسمى في املي الورقة : كلمته
« لا مبر ابو عيسى » ، وفي اسفله « مولانا السلطان » .
يتم كتب من الحجه السري في اعلى الورقة
« محمد بن السلطان » ، وفي اسفله « مولانا عبد
.

وهكذا ليس غرض هذه المحفظه ، وسمعت ان
بها اتصالاً بحياة السلطان المنوي محمد ، كما

سند لها الاعتناء لمراكشها من طرف المعين
بيدا الموضوع .

أعشر الثامن . لا يزال في حيزه .

عشر التاسع : لا يزال في حيزه
رقم 432 : به ثلث عشر من اوله وآخره ، ويستلذي
بكذا : « من قبل وضي » بهم من محيى »
الآيه 47 من سورة قصص : « الى ان يسيء عبد خوفاً
تعالى : « يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا »
الآيه 26 من سورة الحديد : به 77 ورقة : « في
العراق من اساخه اثر صلاه الجمعة 23 شعبان
عام 604 هـ 571 / 1256 م ، اصالح بعضه بالحرثه
العامه والباقي قيد للاصلاح .

عشر العاشر : بمكتب الادبانه بالرباط
رقم 1757 7 : مستور عن الورقة الاولى والآخره .
ويشلى هكذا : « يظهر منكم عن سبهم من هـ
أيهاتهم » الآية 2 من سورة المجادلة : به 88 ورقة
مريمه ترصف هذا سرير ، وتوقع العراق منه بعد
سبلاه اصبح من يوم الجمعة فاتح رمضان عام 654 هـ /
1256 م . وهو موضوع في سفره اموزحدي ، وبه
سبي هذا ريجته اثني ثمن الحديث عنها بتقديم
موزحدي من كدها الخدمة بـسنة بحاميه المنور
الاول وحدهم بعشر لخير ، وهذا نص اموزح
الاول على ما فيه من ابدان بعض لكلمات :

« كبر أعشر الاول من الكتاب العربي 58
بمكتب انه يعنى . . . مع الله تعالى به وتفسيره على
لحقه عبد الله تعالى : عمر خير المؤمنين ، اهداء
سبلاه تعالى آخره الله . . . نرحمهم بوجهه وكمن
العراق عشرين لخدمى » كذا « الثانية : عام اربعة
وحسين ومستبائهم / بحضره مراكش امها الله تعالى
واهلها ولحمد لله وحده كثراً »

عشر الحادي عشر : قيد
بباج الصفحة المعلقة .

57 بوجه التاريخ صاغت من هذا الجزء ، ووردت عودت شهي دوله الاستاذين : فوقيروان
والمعاني : العشر بها عند المعين رقم 55

58 هذه العلامة تشير الى حياة السطر حسب كتابه في حانبة الجزء اموزحدي . وسير على
قيد عند تقديم الحيوانات الاخرى ليرى ان المصحف سريه التي سادها هذه الدراسة
. . . فقت عينا مباشرة .

« كتب رسالة الكريمة من الكتاب الميرور
نحمد الله تعالى وعونه ، وذلك بعد عبوة « كذا »
الصبح يوم الجمعة ، أول يوم يرضى « كذا »
بعضه البعض ، بعد راحة أحسن ، وسما
نحضره الموحدين - أفرهم الله بالطاعة - فرائض
حرسها الله تعالى وأجيبها ، وكسبها حفظ » .

2. شذرات من ريمه ابي سعد المريعي الاول

وهي أربع ورقات - في الورق - من الجزء ٦٤
من نقرعان الكريم - عجلة 30 حروا ، مبطنة ٦٤ ،
مباني 190 / 170 ، ح . ج . د . 2849 ، ص ١١
سيف يحتوي على قطع مرآة مخططة مكتوبة
على الورق .

يشتمل هذه الأوراق الأربعة على آيات كريمه
من سورة « طه » ، وقد صاعد الزرقان الأوليان
منها : حيث يتبدى من قوله تعالى : « فكلما منها
نسمة لهم سريعا تمها » الآية 118 ، الى ان تسهي
الورقة الثانية صد قوله تعالى : « فاما ياتكم مني
هدى فمن اتبع » الآية 121 ، وهما يقع بين النسمة
لورقة الثالثة أي تتبدى الصفحة الأولى عنها هكذا
« آتت من قبل به نزل ينزري » الآية 133 ، ثم
في آخر الورقة الصفحة الأخيرة من سورة طه
سورة « طه » ، وقد كتب في الصفحة الموالية
والتي بعدها : خاتمة أجزاء الآية وشيكا .

[illegible]

« كهل أنجزه ألباقى عشر بحمد الله تعالى ،
 محمد رسول الله / وصلى الله عليه وسلم / محمد بن
 محمد رسول الله / وصلى الله عليه وسلم / محمد بن
 محمد رسول الله / وصلى الله عليه وسلم / محمد بن

٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كتب هذا المصحف برسم حرمانه . ووقع الفراغ منه في أوائل رمضان عام 975 هـ / 1568 م . ثم صدر إلى مكتبة المصحف البريطاني . حيث ورد وصفه في « محقق فهرس المخطوطات أمرويه » بهذا المصحف : 66 .

٨ - مصحف المنصور السعدي

مكتوب بخط شعري مسطور - من ١٠٠
بالأحمر - وباسمها للثقات وانسكون بالنسبة "رث
صديق السوء مرحمة حية" ومكروم "بأحط
الكوي العذهب" وأسون بالروعة أسامة ؛ وهناك
بحر في اللمعة في الوجدات ذات الألف "أ" و "إ" و "و"
و 264 و 265 ؛ وحصلت اللوحة 264 للكلمة
أصالة إلى كتب مذهبة على صفحة زرقاء كرم

« سيد الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على
سيد محمد وآله »
و يذكر الحكيم ، المشتمل على كلام الله / تعالى
اعلم : الذي لا ياتيه الغافل من حسن بديع ولا حذر

والخط الأصلي المصحف العربي عريض واضح
ومر حرقه ، عسكول بالألوان ، حيث كانت علامة
الجزء فقط صفراء ، ثم يوب بالخطوط نقطة الصف
لوصول والشبكات والمكوي .

وفي الحتام توحد كتابه بخط وأصح النص ،
على صفحة رقم ٤ ، وهذا نصها :

هـ كملت المسححة أنصاركم - وبوأغب لصور
 أنجاد بلا عيبه ، وأنكر بلا بهانه ، وعلاني الله على
 سيد محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 المسححة برسم الخزانة السعدية : خزانة مولانا
 سلطان الكبير ، الحبيب المشهور ، الأعلى الممدود
 بفاضل الكمال ، الأعظم الأرفع الأرقى - الأعصم

66 ص 43 ، رقم 68 ، حسب ترجمه الأستاذ حسن إبراهيم عمرو ، المحاضر الأور في كلمة عبد الله بن عمرو ، جامعة حمد بن عيسى ، هي ببحر بنو .

67 نظر عنه - مثلاً - A الاستغفار : ج 5 ص 89 - 194 .

36 3-1 - 68

صفحة مرسول / من حكيم حميد بالصفحة بمصنف
 الاعجاز في صدر كل شيء لسيد حميد / المصنف
 علم و حد و حجم عند العبد المذنب / في
 محمد عمة محمد / سبب سجدته من عند
 ضيق و بحر في اسفل مدته / انزل على / من
 اربي حوامع الكلام / من تكويت لاحله المواقف ولولا لم
 صلى الله عليه / صلاة لا يجد لسان ولا فم / غرس
 الحزاة العبد / لكريمة ابيته / الحسية
 ارضا / حبه / الاحمدية المصنوعة / وعد المصنف
 الشريف اندي حسن رهر الجمال بعونه / راضي
 للحزاة اعينه انما بل تم به مصنفه / سره
 ومثريه / كلما ريمه عيونه / طرقت من حبه
 تكاد تموت في حلقها / واذا استفتح بافت انوار
 بوانته / تائق السجدة في عهده / منق الكفاية
 بالمداد لهدام من فائق بعور / المعاهد / السيف
 بالغير المحبوس به ابور و انور / تنويره وتعظم
 لكلام الله تعالى الصرة عن / كلام لسنه وواصف
 به / ... / ... / ... / ...
 بمدة بعد الف سنة / بجمع الايون الكريم هو
 مصور لامة الله / حمد لله شريف آثارها
 وبار حوات لسنه / ساطع انوارها / وصلى الله
 على سيدنا واولاد محمد / وعلى آله وسلم تسليما
 به 265 ورعه / مقي من 27 / 190 .

9 - الربع الاول من الفراءن الكريم « صدر العصر العلوي »

الشيخ الكاتب الاربع حمد ابواحد بن احمد
 العمري المحمدي 69 / ووقع الفرع عنه آخر
 حمادي الاولى عام 1090 هـ / 1679 م ج ٢ ج ٣ ج ٤ ج ٥
 737 / ص 290 - مطبوع 3 / ع 205/260 .
 موضوع في سفر من ورق مقوى مملوء / حل من
 ...

مكتوب - على الورق - بخط معرسي مسوط
 جميل محدود / رقم فيه اسم الطلافة بالذهب المصور
 بالهداد - وشكله موز - بالمداد والسكون موز
 ارض - وانيمرات عظيمة وغيرها - بمداد اصفر
 ... / ... / ... / ...

69 - امة في رحمة

بالحرف اشي رسم بها - ايضا - علامات الوصف
 بالمطبي .

في اثنج أسود بخط كوفي مكتوب بالذهب
 المصور بالمداد على صفحته ورقية / وداخل اطراف
 مسطحة مذهبة وموز بالحقرة / مع تديله - في
 الخامس - سرجة ذهبية ممدودة / وموزة بالاحمر
 والاربع او الاحمر / وقد ريت هوامش المصنف
 - مرة اخرى - سراجم بالاحراب ممدودة مخرقة
 مكتوب فيها بالكوفي على ارض زرقاء / يسما كتب
 احراء الاحراب بالكوفي ايضا دون زخرفة .

دول هذه الحرة لوحات عامة في الحروف
 والذهب والاسود / تم عند اختتام الكتابة الفرائض
 والهداد من منتصف الصفحة / توجه ترجمته
 احراء مذهبة / يحيط بارض زرقاء / كتب فيها
 بالذهب المرسوم بالمواد والجمهر - / ...
 العراج من الكتابة بخط شرقي لشي هكذا .

« كمن اربع الاول - والحمد لله / تعالى .
 وصلى الله على من / لان محمد وآله وصحبه /
 واخر جمدي الاولى - سبعين و الف » .

وبعد هذا نمر لوحات خاميس / في زخرفة
 عاتقه بالذهب واللويا / وقد كتب في اللوحة الثانية
 الكلمة الشخصية بخط شرقي لشي بالذهب المصور
 بالمداد / هذا نصها

« الجزء الاول من كتاب ابيه العزيز
 مسجدة / كتاب ارفع / لهما سميدع .
 بعضي / امر سلاته بجهاد لافاضل / الحائر
 قصب / السيق في انوار / التي سميت هامة /
 همه على اسريا / الراحي من العربي الكريم / لوغ
 الاصل في الاحرة والديا / ابو محمد سيدي / عند
 واحد بن احمد العمري المحمدي - عمر الله / له
 ولوالديه وللمسلمين آمين » .

10 - مصنف الامير علي العلوي

كتب برسم الامير العلوي : علي بن محمد بن
 اسطخاني ابي الهداد / بخط عربي عام 1142 هـ /

مرصوع في غير معنى بجلد أحمر مذهب + عن مؤلف
جلد مذهب في الحرجة ،

13 - وصف الحباري

قام بقطع الحاج محمد المولي حاجي
الحج، اجاب: ان شاء الله ان يفته انوار الله
عليه و يكرر صلي على النبي ايضا - بالقبعة
بحرية الكري معمر ، حيث تمت الخدمة الاولى
في شهر ربيع الثاني 1347 هـ / 1929 م -

مكاتب على ٩ مئين ضاوت بصيرة -
 بحفظ مربي جميل ، مسبوذ مشغول محصلون .
 ومرحوب ماسابه بصيرة او على لكون الكفاية
 موفيق على مذهب الهنلي ، مع تصحيحه على يد
 ثلاثة من مشايخ القراءات بالمغرب ، ومراجعة
 طرف من راجع التصحيح السريعة بعينه المعاني
 المعصرة اشجع على محمد انوار

بسم الله الرحمن الرحيم

الربيع الأول	159 ص
الربيع الثاني	174 ص
الربيع الثالث	166 ص
الربيع الرابع	200 ص

س. 15 ، مقامي 160 / 240 .

وقد يدل بكلمة حسامية مخرج حظه الضع . مع
سببية كونه المصعب اشرف ومجحه اله .
س. 160 الضع امدل بمصعب مخرج عند على
الكلمة الحسية .

الحمد لله وحده = وصلى الله على من لا .

71 راجعہ : بعد از مدام^۱

(ص 32 - 41) مع الف ایمن بحمان * محمود عربی

142-162 و « الاعتقاد بقواسم أعلام أئمة» لأحمد بن محمد بن محفوظ، ج 1، ص 1287

2 من 38 - 41

عبد السلام ابن سودة

مؤلف أكبر موسوعة تترجم في العصر العلوي.

لكنور محمد جوي

حدثنا ابن سودة في التراجم وفيه الاعيان
 حمد بن حمد ، وشرف الطالب في استي الطالب
 لاحمد ابن الفيلد . دين ابن القاصي وفيه الاعيان
 بكتابه قوة الحجاب في أسماء الرجال مبتدئ بترجمة
 ابن خنكس بن عبد الحميد بن عام 681 . ومنه عام
 744 . في كتاب شرف الطالب بكتابه لفظ
 الفرائد من لغاته حتى الفوائد ، بعد عام 700 ، ومنها
 كذلك عام 999 . وقد تشير الى ان احمد ابن
 القاصي اعبر بباية القرن او اتمته سنة عام 99 .
 بعدة القرن او اتمته سنة عام 999 .

في محمد بن الطيب النادري عدي كتيبي ابن
 القاصي قوة الحجاب ولفظ الفرائد بكتابه المطول
 نسو الثماني لاهل القرن الحادي عشر والثاني ،
 ومحصره التفاضل بين ومسنفاد الموعظ وانصر ،
 من اخبار اعيان المائة الحادية والثانية عشر ،
 بدأها مع عام 1001 . وبتى الى عام 1170 . وهذا
 قسم الزمان بعددنا العربي عند السلام ابن سودة .

في في الأمور بعد محمد بن سودة
 عشرين الكتب في التراجم ، الكتب لم تقبله بكتابه
 الشمسية والاحاطة في قم ترف اي درجة كتب ابن
 القاصي وابن الطبيب النادري . ومن أشهرها
 النور الموصلة ، في اخبار اعيان دولة محمد المكي
 الناصري البرقي ، وطبقات الخبيكي السوسي ،

بفرضه على الاسناد عند السلام بن سودة
 بغلي في أوائل السنين ، وفيه أوقات خويته في
 هذه السنين ، في كتابه سنة 744 .
 على بعض دوائر المخطوطات . في سنة 744 .
 في كتابه دليل مؤرخ العرب الأقصى ، ووقعه على
 عدد من مؤلفاته الأخرى . لا سيما كتب غير حجم
 اثلاثة التي تكون مجموعة أكبر موسوعة معروفة .
 تراجم اعلام العصر العلوي .

— زبدة الآثار —

— واحصاء انحاء المطالع —

— ودبله اثناع الذي كان ما يزال مشغولا
 نحر —

✽

لقد اطلع امرحوم عبد السلام بن سودة على
 بعض من رتبة في دولة ابن سودة .
 نفوس . في كتابه لفظ الفرائد .
 حرا . في كتابه لفظ الفرائد .
 بعد من الأمور في رتبة . في كتابه لفظ
 الخاص في كتابه لفظ الفرائد .
 في كتابه لفظ الفرائد .

وسلوه الاتقاني محمد بن جعفر الكناسي القاسي ،
واتحاف اعلام الناسي محمد البرحمان ابن ربه
الغوي الكناسي ، والاعلام من حل بهراكنش واعقاب
من الاعلام فمحمّد ابن ابراهيم امر كشي ، والمسلول
محمد بمختار السوسي ، هذه الكتب وغيرها - على
اهميتها وحول بعضها - هبت جرثومة محبلة محدودة
واذخر ملك للمرحوم عند اسلام ابن سورة قصص
ربط سبله تراجم اعيان هذه البلاد السعيدة من
عصر السوة الى امام اناسي هذه - مهيد نيك ليكن
بالتة اعلام التراجم العربى ، سموت دون منزع ؛
احمد ابن القاسي في بقول العاشور ، ومحمد بن
الطيب القادري في القرن الثاني عشر ، وعند السلام
ابن سورة في العرب الرابع عشر .

✱

1 (زبدة الاثر ، مما مضى من الخبر ، في القرن الثالث والرابع عشر .

هو الكتاب الاساسي الذي دس به عند اسلام
ابن سورة بسر الصافي - بسنة من حيث
وقف القادري ، أي عام 1171 ، ويسمى عام
بعام تاسعه وجو 1370 . سبق كتاب ابن سورة
هذا مع كتب ابن القاسي وابن الطيب القادري
في امراوحة بين تراجم الاسماص ، والاشارة
لار اهم احدث التاريخية المعاصرة لهم ،
ساسية كانت لو طسعه او خمسية ،
اكثر مع كتب القادري في ترتيبه امراحم على
النسب . ويخطف كتاب زبدة الاثر عن مؤلفات
بن القاصي والقادري في اقتصاده على تراجم
رجال العرب لاقصى ، في حسن بمرجم
الاخران لعدد من اعلام المسلمين غير اعارة .

2 (اتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر والرابع .

وهو اختصار لزبدة الاثر ، بين المؤلف
سب احدث دفر مقده لانه ،
الحاء - يعنى زبدة الاثر - كتابا كسر الحجم .
عظيم الميم ، يبع نحو اربعة اسعار ضخام ،
تصعب على المستعمل البحث فيه والاسهده

منه . وهو على مزال نشر الثاني ، واسوده
وبها جمعه وخرجته من مصوده ، ظهر بي ان
احصره في هذه المسألة ، واحله ديلا على
كتاب التقاط الدرر على مواله واسلوه .
ورثته على السنين - كآصه - من ول عام
1171 . الى عامها هذا عام سبعين وبلائمالة
والف .

لقد احسن المرحوم عند اسلام ابن سورة
صنعا بهذا الاختصار ، واصبح بذلك اتحاف
المطالع مجردا حسن كل حقو يشوش على
القوى ، سهل الاستعمال ، قربة العاخذ
بمفضل وامماتي على السواء .

واتحاف المطالع ، فضلا عن كونه وحيدا في
نابه ، لا يخل غيره محله ، ولا يمد صيده ،
معتز بمحسن كثيرة ، تشير الى بعضها :

1 - تبيت المؤلف في تحليله امترجمين .
- الا عند ما يفتح به الختم في النجاس على
بعض المعرفين في بقوله - وبحرية عالم فيما
يستحقون من القاية غنية او ديوية ، به .
يمكن لدرى من ان عرف دون عماء هوية
امترجم ، وبذلك ما اذا كان فيها او ادب و
مساركا او شيخ مصوف او حاكما صاغا و
... .
مربى من التوسع في بعض امراحم على الاعين
زبدة الاثر .

2 - حرصه على ذكر تاليف امترجم .
ووصف ما وقف عليه منها ، وانثيه على ما
عرف من عديده ومحوها اساء مطالعته
وفرائته في الكتب المحظوظة بصفة خاصة .

3 - اصابه في النقل ، اذ يعرف كل شيء
اقبسه الى صاحبه ، ويؤلف عنده لا يقع
على تاريخ وده ، او تحديد مكان ، او تعمس
جلده ، وكم وانه - رحمه الله - في لسوات
اشي عفاها بالحرارة العامة بدرده .
في بعض الاما اشد الايجاج ، وبين يدسه
مخطوطة او اختصاره باي الا ان يطبعي على ما
عثر فيها من كز او كور ، فد لا تعمى تاريخ
رود شخصية طر بحث عنه السنين القوار

أو ذكر اسم كتابه . أو حتى رساله أو عبيده
أو وسعته تدرجته أو قد بي ثقت ،

3) الذيل التابع لانحاف المطالع .

برداد الثأنه وشهد التعارب بين معاجم
المراحم لكل من بن العربي والعسوي و بن
سودة ، ذلك أنهم خففوا كتبهم على توريه
محددة ، وبعد الله في أعمالهم فصاروا برحم
خرى الخفف بكتبهم . عابن القاعى بلدي
بوقفه في **دره الحجال ولقطه الفرائد** عام 999 ،
كتب برحم من بوقوا في العره لأولى من
لقرن الحدي عشر ، وأجمعها هو أو المصنعت
بعده في الكاس . ومحمد بن الطيب الدري
الذي اتم **نسر المثنائي وأنقاط البدور** عام
1170 كتب بعد ذلك برحم خرى أنها في
المعتمد أناني من حاتم **التقاط البدور** ،
استمرت إلى عام 1180 .

ماعد سلام ابن سودة بعد ثاني بعد أمانه
انحاف المطالع ثلاثين سنة كتبه جهه ثلاثه ذبول

أ - **عاول أدب الأول** وهو الذي سمعه
الذيل التابع لانحاف المطالع فترة ص عسوات :
1371 - 1376 هـ / 1951 - 1956 م أطلق فيه
لبنه العار في تسجيل البداهي والتراجم أسبي
برمها المصرب مع تويه عهد أحمدة ، والأجده
المجده التي عشتها البلاد في بحر الاستقلال .
لبن عدا من اصومس وانوثائق . خوفنا على
صينها - كما قال - . وبذلك طبع احداث عبي
انومات ، وأرى انديل على الاصل . او خرج في
محدثين تنفع صجانها على 700 - ثم اختصره في
كتب معيد سمه ' **وقيات الذيل التابع** .

ب - **ويسجل ابدل أناني وقيات ووثائق**
حتى **البحر** سنة 1377 - 1397 هـ .

ج - **مصحف النجم الكثر من الديبل**
بسنواف الثلاث لاحرة 1398 - 1400 هـ ، لا
المرحوم ظل يكتب إلى .

وقد شاهد العنبر الا تحوى صفحه انفيده الا بعد ان
طوى برحم العرب ابراع عشر وما قبله كاهن .
مسودة ، لكن من ذا ن ترى سيخلفه عند سلام
ان سوده في الحث وأنسعب وتدخل برحم اعلام
القرن الهجري الخامس عشر ، ومن سيوطن نفسه
للقدم بعد أواجهه عمني . بوعتي ، أمانا رساله
هذه سار وعلا على صفة نصف بسيف :

بسم الله حمد
و

جاء على رسا سمه ، نفس عار
جو سمه سمه ورسا حوس سمه
انحاف المطالع ، ورسه النابع
بحريه وشعره ، بعد طيب مي ذلك بعدد الحاج .
التي به شعوبيا وكتاب ، وقال لي رحمه الله بعدد
مازح حادا - على عدته - بعد طيبت شأ
النايح والستك ادها - كما خضع عسدي عبد ارحمن
بمحسوب ششمه ابولايه ولسمه ششمه بي ابحسن
العسبي ، بن اتفقت وأره على حقه بشر سمسه
كمله برحم المعريه ، من بحر الإسلام إلى يام
هذه . وبأ نفس فعلا بشر **الف سنة من الوثائق**
في ثلاثة كتب شرف الطيب لاس السعده . ووقيات
أحمد الونسريسي ، **ولقطه الفرائد** لأحمد ابن الناضي
وهي تمهيد من وفاة ابرصون عيه السلام عام 1 ،
إلى عام 1000 للهجرة . وثلا فلنك تحريم
نسر المثنائي الكبير لمحمد بن الطيب انقاري . مصم
بسمه سمه سمه من 1001 إلى عام 1050 .
أحرا سمه منه هي الأب بعد الاحر
طابع ، وبعد كره رائه إلى عام 1170 هـ .

د - **نسر المثنائي**
انحاف المطالع سمه سمه سمه
الذيل التابع الذي وصفه أطاك إلى عام 1397 ،
يلم بعد ذلك عام 1400 . سم القرني الهجري ابرع
عشر ، وسكون برحمه الموهبة بحلول أنه
و

سلا محمد حجي

مستقبلنا التعليمي
بالمغرب

بالمغرب

نہ استاد بحسن! سامحہ

الجدور الحجازية . . وأق فديرة الأسس من
ملحة أشعاع لمعينة اني من رواقها الأصيلة
.. في الإسلامية وهي تديعة معجزة . .
بصيرت والمواهب وذلك ما يحجب تديعة تطلعة . .
لا تحل الإتياء على غرة . . من تشهد للمقبل .

ومن الصعب ان الشدة الأوروبية دحبت اليوم
بهذه المرحلة من حرة عن لعصب العكس الأوروبي
لناريخ والتكلاسيكية . بل ظهر في العلوم اليوم ما
يسمى بالانتمائية والعنفية ، والعنفية . والعنف
يؤم نسمع من أحداث ولا يركب أي العاصي . وعن
ثم في علم الجسدييات غير لفترة في الأحرار كلها
ومن ثم أيضا فالحديث الاصلية بمعنى الأغراض في
المناسي هو تصني عن مجتمعات ، الكدة ، والتميم .
مجتمعات في مرحلة التمدد حيث تصمم
قوى الجسم ليسم قوة الخصم

الاجابة تفهم اليوم على انها وهي المرحله الحاضر
والاستعباده بدله : وهذا لا يعيدها الى اعمق
المرجع الذي بعد امتدادا ونسب كما هو فقط ،
وباعتبار الا لامه لربط حاضر الاسر بالاخروية
اي استعلاء الجزاء التي تجعل الهمم يحري لاهت
باستمرار سحيق المستقل الاقصر : ومن ثم تصور
لمجتمع الاسلامي نظرا لما في هذه السنين ،
بما هو : وهذا ما نحن فيه : بحدس على
ان نقرعوا اعمق الاحروي من سببه العمل المسمى
تحقيقا للمعادلة الاسلاميه : . اعمى لبيك كاتك
ع وعقدوا لآرءه الانساني في تعبير
حاله باستمرار الى ما هو اسمي لتحقيق لسوهمان
مفهومة الانساني ولستنا هنا بتعدد عرضي قلبي

عن أبي حمزة لا يعيس فيه الإنسان وحده ،
وبالحرى أن يعيش فيه الأمة وحدها ، ولو حدها .
وفي خبر جابر بن عبد الله بن جابر عن
العقود ، كمدان لعنه الله ، أنه قال : لا خير
العرىة ، ورتب العمدات وندفع عن أربابها وحدها
ويروى : والأكل الإفصاء عن - حده - ربح .
يقول : حده

[illegible][illegible]

ومصلاية اسريجية والتعاقبة العربية
 دورى وطيدة انكب عمحن حيرة حوسس الأبيض
 جوي سجد شامد لفرم در مفعول مفعول
 اسرى وبالإخص بعد عصر رنت اغريها دورى +

[illegible]

البحث التربوي (١) . وهو بحث لا يحلّ مشاكله في هذه المرحلة التربوية ، وأبحاث لا تشمل مضموناً له بقدرها شامل المضمون وسكن ، وبدلاً من ذلك السعة بحيث ، بعد النظر فيها بحدها وحراف واقعية ، والمناقش بعد النظر في تكويده ، والإدراك المتبعة ككتاب المدرسي ، من مشمولات عدة النظر لصاع صناعة جديدة .

والعلاقات بين المعلم والمفكرين والمجتمعات
تصبح موضوع بحث من جديد في صياغة
أخرى للتعليم ، أيا لإدارة عند لعبت وظفتها
التربوية ، فلم يبق إدارة فقط ولكنها
أدت اتحد بين الأستاذ والمعلم والأسرة .
وأصبح طاقة موجهة لاستثمار التعليم ، والتي
ذاتها لم تعد مرحلية - تربية مستمرة ، والمعرفة
نفسها لم تعد موجهة بل أصبحت تخصصية .
والتعليم لم يعد ثقافة بل أصبح مردوداً اقتصادياً .

وتفتخر الجعير الديموغرافي حيث عرض السلوب
تعبيراً جديداً ، طمس على كل تقدير أتنا وحساباتنا ،
هذه بعض رؤوس أقلام لمشاكل وأشكال الات ،
كل خد في تقديرها يؤدي إلى مأساة باهضة الثمن .

ن انريية (أسرار) على مستوى المعاصرة
والعاصي والمستعمل ولا عرجت المشي للعرب
والعظيمة ، منذ نعراني التي تؤدي إلى الطبيعة
الكلمة بين الآء والأساء ، والأسائفة والظلال ، فقد
جعل الأبد لغة الإساءة وجهل الإساءة لغة الآء ، ولم
يعد الأبناء في حاجة إلى وصلة الآء بعد ، أصبح
الآء في حاجة إلى عبادة لإساءة .

وفي بلاد العرب المظروعة... شعور بالأزمة =
وقدرة على الصباغيات السياسية واقتصادية
وجنسية = وفي بلاد الشامية تتعد الأزمة شكلا
آخر هو أسبه وبحيرة والانقسام = مما هو دور
العربين في مواجهه هذه العصبية ؟

بسمه محمداً صلوات الله عليه وسلم
هو عزيريه ربنين وربيين متقين اراء حصارته
ومستبلمه لا تمسه دماغه احضاري ، ولكن
اعلانا في الارتباط بالمستعمل لئلا يتعطل ارباح
جذوره ، وتبقى سا في جبهه العبي والركوش ،
والبرمه والعودة ،

والأول . . بحسب أن يعرف أسدنا وتجنون أناسنا
 . . وإن عرف عتبه منكون عتبه لله . . وإن لا
 بعض أسدنا السياسي التروبي ، في حركته
 السياسية لتعريف أسدنا التروبي ، ومن حق
 الجميع أن يهتم بأشياء التروبي من رجال الاقتصاد
 إلى رجال الفكر ، ورجال الأعمال بمفهوم المبرور
 مع الاعتراف والاقوال بأننا
 نحن التروبي ، نحن التروبي
 نحن التروبي ، نحن التروبي

وَمِنْهَا دُخَانُ الْإِبْنِ عَلَيْهِ
عَلَيْهِ مَا كَانَ عَوْدَهُ أَسْوَرَهُ

وان استغرق جزء من العالم العربي ، وبين انعام
الاسلامى ومن افرقت ، ومن الدول النامية لذلك
منهما حاول ان يحقق لانفسنا قسكو محظي ادا
اسقطنا من حسابها يجب ان تعدد الرتبة المدمرة
بناك بصفة الجوار والمرحلة اثاره

وسنظل المغرب راكنا أمامنا . وفي ذلك
مصلحته الإيجابية والسلبية ... بذلك نحب
أن نتوقف قليلا على دراسات جبهة الأفراسيا ..

المعربية من المواطنين المجهدين ومن الاحسان
لاستعماري ، ولم تواتر هذه الفرصة مستغلة الا في
سنة 1930 .

مناسبة للحادث الذي . فانه يثبت
الفعل العربي الذي تصدى له دولة نفس الاستعماري
بور منه تعديدا شجاعا جريئا ، واحد ينادي به
سدا على
في س

وقد بدأ رد الفعل العربي بحسرات اوفية
التي شهدتها مساجد وجامع من ملاء وابرسان
وقاس والممثلة في ذكر اسم الله للطف والاسودع
امى الحياء ومن يقومون بوعية المواطنين به تحقيق
لاحتلال انصبة التي تهددهم وتوعدهم وسرعدهم
من جرم تشييع سياسة البربرية طبقا للظهير
البربري .

وكان رد الفعل هذا يعقى بقطر البروز واستدق
محرره في
الحياء في صام ابو مع لياشر يصورده منشره وعقبة
مهم بقودة الاعمال اب الاستعمارية كيقوم
وتعمل على بوضه امور
لوعي الوطني الجديد .

الفيلسوف البربري يعثابه « الفبر » الذي
جعله سلطات الصحافة الفرنسية يدين فيه « العربية »
لمبارية يسى بها امتداد لمغرب امتلاكها تما !

ولكن رد الفعل العربي حال دون تحقيق هذا
لمرض الاستعماري . فانه بالعين الذريع يعصل
حركة ذكر اسم الله للطف في لمسجد وحرم مع
.
.
.

لم يكن حادثان ، ادن ، محرد خالدين عشرين
وانما كانه حادثين مهمين وحظيرين وحاسين .

وكائن حادث رد الفعل العربي بالغور والتصر .

وغلرا لاهمية الحادثين المذكورين بلل حبوب
.
.

الذكر بالعلم الاستعماري لمقصود من
استعماري
سريرة
ولاستطاعة لتوير جميع الاحسن العربية بحقيقته
لاستعمار
الاختلاف والاضرار التي تترتب عليهم في الحياء
الساسة والاجتماعية والوحدة سلال
الوحدة الوطنية القائمة على اساس الاخوة بين جميع
المواطنين ، والمساعدة على الامراج والانجام .

المذكر برد الفعل العربي ، وانصوده
العربية للغير السرى واسياسية سريرة وكصعد
شجاعة المواطنين لمباركن فيها كهم دور اي سناء .
المعروفين منهم وغير المعروفين
ابعل منهم الى الرقي الاعلى لحنوز وسول الله
الحية تشفع في ملين ومحدد الحركة الوطنية
المحددة امى مخوف من مكاش حدها لياشر مهم
الووية الوطنية عبا على مرامي ومقدم من سطاب
الخدمة بعد ان بحث شائر اوضاعها بعد تدسة
لعرشيات .

بوصه بعد مدحده
المواطنين انصارية وعقولهم وقوتهم
في بجلوامة انصورية المسبعة لاحتلال الاستعماري
في الحال وانواى وانصراء الصرسه .

المواطن العربي ، المذبح المسلم ، الذي
يعرف جدا مقصد قور رسول الله ص : « حب
الاقارب من الالام » موطن وطني بعقلته
وناقسده
الا نفاء الى مصاف المجهدين لابرار الذبس وروا
يعرفهم وبماهم المرات الوصي في كل انصود
انصاحة .

هذه القومية التي كانت قبل الثلاثينات
جهادا دينيا ووطنيا تحسد في اولها في صورة سال
وطنى سيماسي جديد تلازم العصر ، ومتطلبات ظروفها ،
وملامات احداثه .

ومهما كانت الصورة الجديدة امتخ الله من
انصال الوطني بالاسسة للمواطن العربي المؤمن
الصميم ، يدرج في اطار الجهاد الاكبر الذي يياشر

واجبانه وبها منه مأساة يوميه ابتداء من عهده بشي
حي وديته .

فلنجد ان الامر هو الذي بهد بغير الانصاف
بمنطقتان استبداد والفساد ونجدي وبمأساة
والصبر للانصار على قتالهم بعمليين ولا حرمهم
والحيوية دون التوسع في العكس وهو الذي يرد
الحصائل الوطني بما يحتاج اليه من مقومات ومعدات
مادية وفكرية ومادية سرورية لتدعيم الصمود
الشرعي والسياسي .

هذه هي ومثله امراض مغربي ، توسعي
لجشع ، في جهاد ، وفي نصبة السببي في
جميعها النورية : ذلك لان التوسع التي تدفعه
لتحرق على امتحان الاحترار ويختم ركوب لاغوى
كيفية كانه شديدا وقويها لا يمكن ان تكون ذواضع
صاحبه تنظيمية لطف ، وانها لا بد ان يكون بها من
سبب العمل الروحي والمصري والعملي ما يهده
بالغزو بمصوبة التي يتفوق بقصى الانها بها على كل
ماده مادية كقوة كات قدراتها وطاقاتها .

في ظل الجمعية فقط يستطيع ان يفهم كيه
انصر انوشوب المادية على سطوت احبائه
حده في نفس سببه سببه حبيب . .
وهي اسيافة التي كات تمتد على الحشوش
عجزة في بيح والو والحو واسي حشده سحيف
وترويه برعب سلاح روجي معزى هو ذكر ام
سيف في ساحة حومم . في حصى
الافوى قاعين في تفرغ وخشوع وانها : « انهم
با بظف سالت النطق عينا حرت به لعمير ، ولا
تعرف يينا وبين اجواب ابرار » .

ولمعا كان لزاما على الوضيين ، لكي يتمكنوا من
مواجهة سياسة « ترى لك » ان يخلدوا معونة
« ربح » والجمع « ووجد » سبب وتقدوم « احدا
مبدئي » ويطلقوه تطبيقا حارما ، ذلك لان التوجه
الوحيد ، ان يكون حصة في بقى في وجه
التفريق . وفي الوقت الذي ينهز فيه الالاء و
سرعة ويعرقون اسما تصدق الواعون ، ويسبون ،
ويقتسمون .

وقد نجحت النوعه وانما اتكيا في حثها وبعد
حيث في الاحداث وانما في التي كات .

— 2 —

مرت على المغرب في عدة عهود تاريخه شعوب
كثيرة مروراً عديداً ومروراً عسكرياً ، فوط ، سبب ،
رومان ، وذل ، . . . الحج . وبالرغم من المحاولات
الرائدة الى اندماج الشعب المغربي ذي الارزاق
الدينية العربية في تسهي الى توسع احى بمرور .
لكن ما مالم يوصل الى توسع ما هدف اليه
من مرودة على ارض المغرب او احلاله .

لكن العرب المسلمين الوافدين اليه اعتباراً من
القرن الاول للهجرة المحمدية حاملين معهم نبل
الاسلامي العتيق ، وكتاب الله العرواني بكرم ،
وعدة بعثة الفصحى هم الذين استعانوا وسهولة
سبب « الف » من راحة « سبب » مع
مع جعرة « سبب » « سبب » « سبب »
تاف اعطى للمغرب منذ القرن بوجري الاول الشعب
سبب « سبب » « سبب » « سبب »
امازيغية ، او امازيغية عربية ، مشاصه ركاه الاسلام ،
وحده « سبب » .

مع هذه الحقيقة الكبرى في ربيع التاريخ
المغربي لا بد لتدريس الازمنة في عدة دفعه ربح
ولم يكن لطرح سؤاله الثاني .

« سبب » « سبب » « سبب »
مع العرب ، وامر حوا بهم ، وامر حوا معهم وسبب
حصل لهم ذلك مع « سبب » اسافة نسي مرت
عليهم في اليهود اسالة للاسلام .

اسؤال المظروح سوان وحده وهو موضوع
بحث تاريخي طريف يحتاج الى جهود واعضاء رائد .

لكن يمكن احصائه كما سي :

— لانهم عرب منهم يسبون الى اصل عربي
واحده .

والفرق الوحيد بينها هو : ان استاء ماوسم
هاجروا الى المغرب قبل الاسلام ، وانما يعرف
هاجروا اليه بعد ظهور الاسلام .

نعم ، الامازيغيون ، انشاء ماؤيف هم عرب
هاجروا الى المغرب قبل الاسلام من شبه الجزيرة

أعربتة وبالأخص من جنوبها حاملين معهم البهائم
والعادات ، والفيلد والظفوس القديمة .
وتنود بولهم إلى العرب العربية والمغرب بالمغرب ،
وسلكوا في هجرتهم إلى المغرب شرق .

الطريق الأول : من أسبانيا ، وعبر مضيق بسب
المنفذ ، إلى الصومال والسودان ومنه إلى ليبيا
في السبانيا ، إلى حرق ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
سبانيا ، وعبر من ليبيا إلى ليبيا ، وفي ليبيا
البحر ، ثم أبحر وأبحر إلى ليبيا ، حيث استقروا .

الطريق الثاني : هو الطريق البري الذي يمر
بمضيق الباس ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
من ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

هذه حقيقة تاريخية ثابتة لا يسك ، أو يسك
فيها إلا ذو عرش .

ومن أراد أن يسك منها فعليه أن يقوم بدراسة
البحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
البحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

هذه دراسة تاريخية ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

أما في جنوب البلاد العربية ، وفي اليمن بصفة
خاصة ، كانت حضارات القديمة إلى قبل
الإسلام فيمن الغمام دراسة عميقة وشاملة للبحر

1 - بحر البعدية ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا

، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

بعد هذه الدراسات والبحوث تأتي مرحلة
البحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

ولابد أن هذه الدراسات والبحوث تتطلب
حيثما ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

وبما كانت الصعوبات التي يمكن أن يواجهها
من يريد أن يقوم بها لسك من عروبة الأمازيغ
بواسطة دراسة البحوث التي تكلمون بها في بلادهم
بالمغرب ، وعبرتها بالبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

وكيف كان الأمر في هذه البحوث بتقييم
معروف جديدة تسمى ، بما هو معروف ، وسبب
بالبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بعدة أسدأروا غرباً إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
بروح ليبيا ، وعبر إلى ليبيا ، إلى ليبيا ،
والبحر ، إلى ليبيا ، إلى ليبيا .

أما في المغرب ، المعروف أنهم شعب مكون من
امتزاج متحتم بين الأمازيغ ، السكان الأصليين ،
والعرب ، بصفة مؤكدة جداً ، استمراراً عن القرن
الأول للهجرة .

لكن لماذا حرص سلطات الحماية على استصدار
الظهير الملكي ؟

التذكر أعقابه هذه الحقيقة ؟

إن كان الأمر جلياً بمرورها فهم يعرفونها
حيثما ، ولا داعي لتذكير بها .

• أم لا، اكتشاف جديد في ميدان المعرفة يحصله المعمارية ؟

— أم حيا في الامازيع وحياما في سواد صيونهم ؟

— أم لحدائق اخرى « نفس يعقوب » ؟

ومهما كان الامر فان الذكيير بهذه الطبيعة ، ان كان فيها جديد ، يمكن ان يجري بواسطة المحاضرات والدروس التوجيهية التي تلعب في مؤسسات الورد المحصنة وحتى في مؤسسات الوزارة الاخرى كالانباء مثلا . وهذا لا يحد من المجال الى استصدار ظهير بربري .

ان بعد نصب رأي في جميع حروب الموضوع نصح ان المقصود من الظهير البربري لم يكن التذكير اسبي ، ولا احاطة المعمارية عند باكتشاف علمي جديد ، ولا حيا في الامازيع وحياما بصيونهم ، واما كان توخيا للوعج حاجات اخرى كامة في نفس يعقوب ، وهي حاجات الملوك السياسية الاسعدية ، فانه لم يرد على المدد رب سيطرة كافة ، وادماخه مع غرس ادماج تمكيا كمالا صحرث عنه روما في عهود عظيمها ، وظف لقتضيات الجدا الاستعماري « فرق سيد » ثم استصدار الظهير البربري لانهاج السياسة البربرية انهاجا قانوني عيب .

انها الاستراتيجية اعليا التي تستقصى العناصر لتجعلها كقيد كاتب واسما كالم استقصاء ذكي لتعرف على مكان الامور ، ولا استعدادها بها في تسديد صربات قوية اليها قصد التعداد منها الى ماربها هي التي استعصت « لتعصل » السكاني في المغرب وقرور عسره بالسياسة البربرية لتحقيق الاغراض الاستعمارية .

ولتكم حقيقته نعرفها المارقون ، ولا يحى حى على العدلين والساذحين والعوام وانجاهين اللهم الا من في قلبه عرس .

فما هي اهداف السياسة البربرية ؟

استهداف سلطات الحماية من استصدارها للظهير البربري وليس بلزج ثلاثة اهداف

— الهدف الاول : عسكري .

— اهداف الثاني : سياسي

— اهداف الثالث : اجتماعي وحضاري .

وسوى الهدف الاول ، العسكري ، عزل سكان الاطلس المتوسط بصفة خاصة عن بقية اممهم ومن اسباب الوعي لتأمين ما يمكن ان يسمى « بحزام اممي عسكري » تمهيدا لاستكاث اصوات وصاح اممهم ، وانقصه على معاونتهم وتجربته التي اتت منذ عرض احكامه على المتغرب .

ويرمي الهدف الثاني ، السياسي ، الى تهريب شمل المعمارية شر تهريق واحطه بحداث تفرقة عنصرية تفكي بعونها السياسة البربرية التي تركها فيما تركز عليه ، على تعليم اللهجة البربرية ، وكتبها بالحروف اللاتينية ، وعدم تعليم انقراءان الكرم ، والدين الاسلامي في المدارس البربرية ، وهذا لمبري هو انشصر بعينه ا

اما اهداف الثالث ، الاجتماع الحضاري فانه يوخى لصل احصاء الاجتماعية للبربر وعزلها عرلا مما عن النجدة الاجتماعية اسند في الجمع امعري وذلك باحالة التعاليد والاعراف البربرية .

والاهداف الثلاثة تكامل تكملا متغا يكون في مجموعة السياسة البربرية ، بلعم كل هدف منها الهدف الاحرب البربري في باعبيهم وسياسيها ، فالتطويق العسكري للاطلس المتوخى من اهداف الاوى يمهده لتطويق السياسي الذي يستهدفه اهداف الثاني ، وتنعهما معا التطويق الاجتماعي والحضاري (التشريعي والعكري والاقتصادي والسلوكي) الذي يستهدفه اهداف الثالث .

وان الاهداف الثلاثة تكون خطرا عظيما على وحدة المغرب الترابية والسكانه بفسد لاسه البربرية كما ارادتها سلطات الحماية وخططت لها .

ولكن ماذا يعم سلطات الحماية اذا ب تكوين « كيان اعصالي » داخل ارض الوطن الواحد الموحد والذي انتمت اتفاقية الحماية تصان وحدته « ما دامت مصالحها الاستعمارية الكبرى يجب ان تعمر هي

الأولى ويحظى بالأسبقية ؟ وما دامت غايتها تبرر
الوسيلة ؟

ولم تكن الوحدة الترابية والسكانية المغربية
وحدها التي يشهدها السياسة البربرية وإنما مصر
حصارة مغربية إسلامية عربية لودهرت في ربوعها
منذ 13 قرناً ، واشتعلت بأنوارها على أوروبا .

* * *

— 3 —

قبل الحماية لم تكن في المغرب سياسة بربرية،
والمغربية يعرفون هذا ، والتاريخ يعرفه ، وسكان
الكرة الأرضية يعرفونه كلهم معرفة جيدة أيضاً .

وقبل الحماية ، ومنذ 13 قرناً خلف ، لم يكن
هناك أي داع لأصدار قانون باحترام التعاليد البربرية .

فماذا حدث بالمغرب حتى تأتي سلطات الحماية
ويستصدر في 11 سبتمبر 1913 الظهير الأول ،
المحدد للسياسة البربرية ، القاصي باحترام التعاليد
البربرية ، ولما ينعى على اتفاقية الحماية الـ 17
شوا 14 يوماً فقط بالمعد والحساب .

أن الذي حدث بالمغرب هو أن الحماية
فرقت عنه مرسماً لم يكن به فيه أي اختيار وأن
سلطات الحماية ارتكبت احترام التعاليد البربرية
بالمصدرات لذلك نصاً تشرعياً !

ولمّا ، من القنات الاستعمارية التي استطاعت
موض الحماية يسهن عليها فرض احترام التعاليد
البربرية .

أجل وكيف لا ما دامت قد استطاعت بغضل
الصناعة الحديثة أن تسب على المغرب العلاحي
التقليدي .

وهي سر محنة المغرب والمعلنة .

أن البلدان الأوروبية ، وفرنسا ضمنها جميعت
منها الثورة الصناعية التي أنتجت في النصف الثاني
من القرن الثامن عشر قوة صناعية وسياسية
ومعركة وبحرية ذات نفوذ كبير في العالم تزايد

اعتباراً من النصف الثاني عتقون أناس عثر حيث
شرعت تنافس في الحصول على المستعمرات في
أفريقيا وآسيا ، ليس كالمسدد بلداتها زراعية ذات
حصارات فلاحية وتعنديه لأنها تتصل بأسباب أشورة
استعمارية

وفي صراع حضاري تواحه فيه حضرة فلاحية
تقليدية حضرة حديثة يم انصر بحكم مفهوم
القفلة المعقوفة : « البقاء للأقوى » لحصارة الأذى
التي طورت دواشب مديتها تطويراً جديداً بلالهم روح
العصر ، وأصبحت بفضل أحدها بتعاليم الثورة
الصناعية حضرة صاعية تسج مسوجات وخسره
وتحتاج إلى أسواق استهلاكية ومولد حام كثيره ..
الامر الذي سادح لبحث عن مستعمرات
والحصول شيهة رية كينة ، وسيله كتب

وعند ما تهاجر حضارة فلاحية تقليدية أمام
حضارة صناعية حديثة من أنفكر لخصاري اللأحي
التقليدي هو الذي يهاجر ويفسد على امره لأنه سمع
أمام الفكر الحضاري الصاعى الحديث وصحر ووهن .

إن القيم أعيد الأخرى الأساسية الضرورية
لقيام حضارات كائدين والروحانيات والمعنويات من
توفرها لو عدم توفرها بعد ذلك سيد

وأذا ما انتهت حضارة ما يسبب تخلفها وضعها
وعدم قدرتها على تصمود أمام حضرة قوى صناعية
وتجسس ، وبالأول ما سمع كتب .. وكسرا
حيد .

هذا مطلق أحياء حضارة من يد لدرج ،
ومنذ ذلك الحضرة صمد سنفولسة شهيرة :
« لويس سنفولسة »

وما دامت قضية الانتصار في اصراعات قضية
حصار ، من العقل الذي يوجد في حالة حضارة
فلاحية تقليدية يصبح مطالبا بأن يأخذ بالفكر الحضاري
الصناعي الحديث ، ويحيط بأنماطه وأبأسه
ومناحيه ، وممارستها وبأسرها ، ولم الإلهام الواجب
بأسرارها ، وعطقها تطبيقاً عملياً واقفياً في الحياة
المحصنة للاندمل من الحضارة الفلاحية التقليدية
إلى الحضارة لصنمية الحديثة ذات الاسامات

التكنولوجية العديدة الاسلحة الممنوعة والمحصلة
باسمهم .

وفي حضارة عريقة تعيش عصرها ، وفيهم
روحها ، لا يد من سوريا توازن حضاري بين تقسيم
الاسلحة الحربية الفلاحية التقديرية وبين القسم
الاساسية للحضارة الصناعية الحديثة وبين القسم
الغلب الاصلي (الجوهرية الروحية والمعنوية)
الضرورية لاجرها المعنوي وفكري .

وظف للمدوات في انعامهم انحصارية من
المدن ذات الحصار ، الفلاحية سبيلية وبين
المدن ذات الحضارات الصناعية من مدنها في
انصرح احتاد ، يعوم على امهم . وهم
بسطح . من في حذر الفلاحية .
يعاملون معاملة المهنيين الدائمين الذين ما يزالون
في حجة الى انهم والحصار ، وترتب على هذه
المعاملة وجود حالات استعمارية عرف باسماء كثيرة :
الانتداب ، الوصاية ، الخدمة ، المستعمرات ، أماكن
النفوذ ، لعن السيادة . . . وغيرها ، وكلها في
حقيقة أمرها ، اسماء لاسم واحد ومفهوم واحد هو
الاستعمار المقروص بالقوة العسكرية ، وباحتلال
والعزو مبدأ ودوة من طرف البلدان ذات الحصار
لصناعة الحديثة على المدن ذات الحصار
الفلاحية التقديرية التي لا تلك اميات الدواعي الجدة
الحديث عن نفسها قاتلوت وابهرت .

فمنطق الانتماء الى حضارة صناعية حديثة
منه . والى عقب المصار تظن سلطات الحماية الى
المعارضة الذين ترهم بسطاء ، مدحا ، متحفين
حاملين لا يستطيعون ان يفهموا نوي وخديا السيادة
الاستعمارية المصوغة في تمايز شفقة براقه

وخلعنا لاسي بعرب ان نضر العقل العلمي
الصناعي الحديث الذي منهم جيلا المعادلات
الحربية ، والتركيب التكميلية الدقيقة وغيرها من
العلوم ذات الرموز والشعرات التي تتطلب من افكر
ان يكون ذكيا الى انهم المغربي ذي الحضارة
الفلاحية المتقدمة نظرة اذراء واحتار وصفار .

والعجب انهم ان العرب والعلمين هم
الذين احتروا لجر ، وهم الذين كان بهم في الكيمياء
بناح طويل ، منهم الذين احتروا الامق وغير الاميق ،

وهم الذين كان منهم اول طيار في العالم عندما كانت
أوروبا خا تزل في عهود الظلام ، وهم . . . الخ .

والعجب العربي ان اوروبا عن اليونان الى
اليوم لم تداها المعروفة بعدهما ، تعلمت علوم
العرب ، وحكمة العرب ، وقلعة العرب في اسود
السابقة لبلاد السيد المسيح وتسميها ايضا في
النهود المسيحية ايضا بان ازدهار الحضارة الاسلامية
العربية العريقة .

من التلميذ ومن المعلم ؟

ومن يجهل ، او يريد ان يجهل ، هذه الحقيقة
صغرا التاريخ يباه بسديها .

فوا عجب للمعلم كيف انهار امام التلميذ .

حقا انها « بضاعت ردت اليك » وبكى بعض غير
صغرا ، وبكى غير يدنا ، وتكاليف باهضة شغل كاهل
. . وعلى كل حال انها دورة الحضارة وعودتها .

في هذه القمحة الساحطة الوجيرة جدا عن صراع
الحضارات تجلي لت يوضح وصحة الحضارة
العربية (حضارات الشرق العربي او الشرق
الوسط) قبل الميلاد) والحضارة الاسلامية العربية
بمنه بالحضارة الصناعية ، السبيل حية احدها ،
انها وضعت الحصار الام ، الحف ، حسن ، صف
تصاب ، اذن ، مركب القمى ، ونفد عن صناعة
الايداع الحضاري ؟

كت الباقيين الاوائل الى حياض الحضارة
فامبينا من اللاحقين المتحلفين .

ولعل السبب الاول لوقوع العرب تحسب
« الحماية » هو عدم الاهتمام بالشوكة الصناعية
وانعراة وعدم مجازاة الدول الاوربية في محالاتها .

من هو السبب الاول يدون « نص » لان المفرد
لو كان قد اخذ بأسبابها لكان اقوى منها كان ، ولكن
بامكانه الصمود والاستمرار حرا مستقلا

فوضت الحماية على العرب ، واحلقت
« الويلات » تنزل على المغربة كالصقعة ، وكان
اخطرها جمعا « ويل » المساسة ابريرة .

فل فرص الحماية تؤمنها تكون بمثابة الجواب
الإيجابي عليها .

فعلا ، هناك مؤشرات تعود إلى القرن التاسع
عشر ، وانصط إلى الربح الأخير منه .

* * *

4 .

أحدث مرنا الحرر سنة 1830 .

ومثل هذا التدريج وقعت أحداث عظيمة ،
مقاومة الأمير عبد القادر الجزائري ، معركة إيلي
1844 ، اتفاقية ثانة 1845 وغيرها .

ومثل أحداث الأمير عبد القادر الجزائري من
ميدان المقاومة بعد جهاد بطولي دام 15 سنة استميت
الأمر لفرنسا بأندرائي ، وأجملت توسع جوييا
وشرق ، شرعت صحتها لتوسيع الاستعمارية
تمهد لأحداث انتزعة المصرونة بين العرب
والأمازيغ (أبرير) (2) .

وفي سنة 1859 أصدرت سلطات الاحتلال
الفرنسية بالجزائر قانون يقضي بخراج الأمازيغ
(البربر) الساكنين في منطقة جبال جرداء (جرداء)
من حكم الشريعة (3) الإسلامية ، من أجل هدف من
أراد إصداره إلى تنصيرهم . وكان هذا القانون
سبب من أسباب اندلاع ثورة 1870 - 1871 بقيادة
الشيخ محمد عابد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله .

وأصرارا من أي من سلطات الاحتلال
الفرنسية بالجزائر على مواصلة سياسة استرقاقه ،
بدور الاستغف لافيجيري إلى تأسيس جماعة الأبرار
في سنة 1868 والأخوات المعونات إلى فرنسا
في سنة 1869 في إطار العمل لمصير المسلمين .

وكرر فعل الانتقامي لثورة 1870 - 1871
أصدرت ديوان الاتديجنا الذي عاش الجزائريون في
ظله وكانهم في سجن كبير .

فبعد ظهر 11 سبتمبر 1913. صدر ظهير
16 مايو 1930 .

وبين ظهير سنة 1930 وظهر سنة 1930 هذه
16 سنة و 7 أشهر و 18 يوما .

وهنا يتبادر إلى الذهن السؤال التالي :

ما دامت سلطات الحماية كانت قد نزع
كل في سياستها البربرية في سنة 1931 فلماذا صرت
كل هذه التهم حتى تصعد الظهير الذي المشهور
بالظهير البربري والذي أرادته أن يكون حاسما ؟

والجواب عليه يمكن إيجازه تخمينيا كما يأتي :

بسبب نشوب الحركة العلمية الأولى .

نسبة سنوات الحرب البربرية في الربيع .

بسبب نشوب الحرب التحريرية في الجنوب
ميدان أشعث أبيه بن ماء العينين .

بسبب نشوب حركات تحريرية في تافيلالت
وفي الأطلس الكبير .

ملم بمساعدة الظروف البائدة لذلك على
استداره .

أما الجواب الحقيقي فعليه عند سلطات
الحماية ، وفعل البحوث المعينة تكشفه .

ولا شك أن الفاري الأريب يلاحظ ملاحظة
موضوعة مضمونها :

ما دامت سلطات الحماية قد استصدرت
الظهير الأول بتاريخ 11 / 7 / 1914 أي مباشرة بعد
مرتب الحماية على المغرب بفارق يعني قصير ،
سنتان و 5 أشهر و 12 يوما ، فلا بد أن تكون قد
أعدت عدداً كافياً مخططاً للسياسة البربرية الذي
حتاج به جديراً بتطبيقاته في المغرب .

وما دامت هذه الملاحظة الموضوعية مهمة جداً ،
وتتعلق بالحجج حوائها فهل هناك مؤشرات مستتفة

(2) مجلة الوطن العربي - عدد 166 صفحات 34 - 35 - 36 بأدريس من 18 - 24 / 4 / 1980 .

(3) الأستاذ رابع تركي - الشيخ عبد الحميد بن باديس - الجزائر .

وفي سنة 1881 استولى على تونس وفرصة
عليها حمادة ... كان ذلك في عهد مولاي الحسين
الأول الذي كان عظيمًا وبعد النظر ، فقد أرسل أول
بعثة علمية للدراسة إلى البلاد الأوروبية لتتعمق
علومها لأجل تخديف المغرب .

ولم تكن سنتان على امتلاكها على تونس حتى
بادرت العبادات العسكرية العربية في سنة 1883
إلى الأرسن صابط مدعي لأمير شاب يعمل في جهاز
استخباراتها هو المسيو دوفوكوون إلى المغرب للقيام
بحوله أسطلاحه في رنوعة مكررا في تري يهودي
مغربي ، بدأ جولته من إحدى مدن الشمال ، ومنها
توجه إلى وهران ، فغادى فالاطلس .

وكان أثناء جولته يستحل كل ما يرى ويسمع
ويلاحظ ، وكل ما يراه في كراسه .

وبما عاد إلى الجزائر بعد سنة وضع ما دونه
خلال جولته بالمغرب في تقرير رفعه إلى رؤسائه .

وقد حظي تقريره باهتمام كبير لدى القيادة
العسكرية الفرنسية ، وكان بمعلومات الواردة فيه
أثر مهم في حلال فرنسا بالمغرب فيما بعد .

هذا مهم ، ولكنه ليس بمغيب .

عبر رعد بعد بضعة الأيام إلى بلاد في
الحضارة العسكرية لأنه فصل الحياة الأدبية والثقافة
في حصة الأمان الميسر التي أسسها الأصقاف
لأفريقي في سنة 1868 بهدف تعبير المصنفين
في إطار السياسة البربرية ، وسافر إلى الجنوب
الجزائري سنة 1901 ثم إلى ألكسندرية لبلاد أطوار
في سنة 1905 حيث استقر في مائراس .

وقام خلال فترته بأكبر فيما قام به من أعمال
بالإضافة إلى أعماله الأدبية بدراسات استثنائية
كان من أهمها دراسة بحار طواقم عربية ،
ومحاولة لفتح بحثه في علم الفلك العربي
بفرنس الأول ، واكتشف أحدهم هبة التي تكسب
بها ، وفوائد كثيرة .

هذا هو المهم ، هذا هو المطلوب ، لأن نتائج
أعماله ودراساته الاستثنائية عادت سلطات الاحتلال
الفرنسي بمنطلق علمي مهم سارع إلى الاستفساد

منه في العودة في توجيه سياستها البربرية على
أسس علمية حديثة .

كان للسياسة البربرية دعايتها في صفوف
الجيش والرهبان وغلاء المستعمرين ، بهذا لم يكن
شارل دوفوكوون وحده ، وإنما كان واحدا ضمن عدد
كبير يضمه رجال الاستخبارات الفرنسية ، وواحدا
من بين الرهبان المذهبيين المتحمسين الذين بدروا
بالتشجيع للدين المسيحي لتتصير من يمكن إجراؤه
على أسس من سى ، مختلف الدين يضعهم ظروف
بحدود علمية في سبيلهم .

وبعد حشول سلطات الحمدة في تجرية أساسية
أسبرية في المغرب في سنة 1830 عادت حاربيا
من جديد بعد انتهاء حرب عالمية اندلعت في وسط
أحزاب ، وفي منطقة حار حرجرة ، فبذل ، التي
سكنه أنيجاب حرجرة بفرع أسسه بعد حادته سنة
وخمسة كثر الأسس هذه المرة بعد سى شارل
دوفوكوون التي أجبرها في مائراس بالهكار ، وهي :
قاموسه أسبري الفرنسي ، وأبجدية تيفيناغ والواعدة
البحرية .

ولم تنجح أيضا ، إذ تصدت لها الحركة الوطنية
الجزائرية بقيادة حزب الشعب الجزائري وأنهتها .
بعدة أسلطات الاستعمارية الفرنسية لمجربة
السياسة البربرية بالجزائر بعد مثلها بالمغرب
بأعمال شارل دوفوكوون ثدل دلاله وأضحى على أن
أعماله ودراساته الانتلوجيا في ألكسندرية تبين
حشد دعوى المطلق القديم للثقافة المصرية
بالمجدة على أسس علمي .

وإذن في نطاق النحارب الأولى للسياسة
البربرية التي أجرتها السلطات الاستعمارية الفرنسية
في الجزائر ، في أعمال ودراسات الأب شارل دوفوكوون
وغمره من علماء المعمرين والصليبيين المتخفين على
الاسلام والمسلمين ، من ضباط ورهبان سواء كانوا
سخر ؟ عر بعض يمكن نقصي الحقائق بذات المسألة
البربرية التي أرادت سلطات الحماية الفرنسية
انتهاجها بالمغرب .

هذا هو ما يسر لنا سرعة استصدار سلطات
الحماية بظهير 11 / 9 / 1914 القاضي باحترام
التقاليد البربرية بعد سنة واحدة وحملة أشهر

وأربعة عشر يوما من اتفاقيات الحماية أي سرمة
حاصلة

فلس ظهر 11 / 9 / 1914 الا سجة طبق
الاصل من قانون 1959 الذي حاولت سلطات الحماية
تطبيقه في منطقة جدي جرجرة (قديلا) بعد نصف
مرون ولست قوانين الاندجيب اليه طفت في المغرب
الا نفس القوانين التي وصفت للحرثيين .

مالمجرة الاستعمارية الفرنسية بالحرثيين هي
التي بادرت سلطات الحماية لتطبيقها في المغرب بعد
اتفاقية الحماية ، لها تجربة جاهرة للتطبيق .

ولا غرو في ذلك فان الجبرال ليوطي كان صبطا
ناسا للقيادة العسكرية الفرنسية في الجزائر التي
كانت قاعدته تنطبق منها الحملات لغزو المغرب
واحتلال اراضيها قبل أن يصبح مبعوثا عاما .

* * *

— 5 —

هل ثقلت اناسة البربرية كما ارادتها
سلطات الحماية ، ومن أي تاريخ ؟

روى شاهد وطني امازيغي الاصل ما مضمونه :

ملقت سلطات الحماية اناسه البربرية بعد
صلور ظهور 13 / 9 / 1913 . . قبل هذا لتاريخ ،
وفي اعاد احترام المبادئ البربرية حتى صدور ظهور
1930 استهزئ بتاريخ 16 مايو 1930 كانت محاكم
الجماعة ناتية في مجموع المجلس الموحد والكبر
بامتشاء اقاليم سوس وبعض مائل تازا ، وكان
نشاط الاداء البص في اوجها في المدارس الاطلسية
كما استسوا مراكز مهمة لهم في اوجها وفي امدان
اخرى كان لها لاثر الكبير في نشر اناسة البربرية

وتم هذا في غياب الوعي الوطني ، وفي ظروف
الحرب العالمية الاولى ، وفي ظروف الطويق
العسكري التي فرضت نسب التعرغ لمواجهة حرب
التحرير الرغية والقضاء عليها . .

وبعد ما صد الجوا السياسي ، . . . انشعبت عبود
الحروسة ، استمدت سلطات الحماية ظهور 16 مايو

1930 فحصد به تعين ما ألجرت في طلل ظهور
13 / 9 / 1913 تقريبا وسماها شعل من اسيااسة
البربرية حقنة وانعته فارت حيثد ثائرة المواطنين
الوطنيين من العلماء والطلاب والشبيبة لانهم اصحوا
واعين بأن « السلس قد بلع الزبي » .

وكاسد حركة الطيف المعروف في مساجد صلا
والرباط ورس التي كان المؤسسون يلغون اليه اعني
العذر بانسه اسطيف صارعين حاشمين : « اللهم
يالطيف فذلك اللصف فيما جرت به المقادير ، ولا
يعرف يسا وبين احوال البرامر » .

« وقال ربكم ادعوني سحبحم » .

صدق الله اعظيم .

من هنا بدأ النضال الحقيقي الوطني للوطنية
المغربية التي برزت في انعيدي السياسي لتقاوم
السياسة الاستعمارية بقومة ثقاليسه على مراءى
وسمع من سلطات الحماية . .

ووقعت الوطنية المغربية في مقومه المسنة
البربرية ونفة مشهودة ككت تضحياتها وجودها
بالفرق والمصور .

كانت أولى معاركها الضالية واحطرها . . .

بهذا فان ذكرى مرور 50 سنة على انظير
البربري انه بغير في الحقيقة عيدا ا يوبلا) .

ذهب لنضال انحرقة الوطنية محمد المحمد
والعكارم الطولية وتمجد الشخصيات والجهود التي
بذلها الرواد الاوائل لانقاد المغرب من « تعرفقة
عصرية » ومن قسمة خرى جفنده للثراب الوطني ،
ولاقاظ شعب ناكبه من روده الطوبى ، وتوعسه
تحقيقه الوطني وبحقوقه في الحياة ودعمه ليناضل
ويقاوم .

وما عمل وكنت في مقومة السياسة البربرية
من خطب وشعر ومعالاة باللغة امربية الفصحى
وباللغات البربرية صر من حيون المصوص الادبية
اوطنية التي بحق للادب المغربي انحدث أن يعز
ويعتجر بها ، ويوبيا عا تسحقه من الدراسة والبحث
والتحليل والتوضيح والتيسر .

ومر أشهر ما قبل في مقاومة الليبة البربرية
شيد الأحرار لمخرجهم لاستاذ علان اندي .

صوت ينادي استعريب من مخرج ويعرب
لا يرمي في سمره ولو عدوا المشتة
وسر مدب سمره اسلاؤنا فذ الوطن

يصل هذا لامرار وهذا النجدي قاومت
الوطنية اميرية اسلمة البربرية وفاز
واصبر

* * *

— 6 —

ان موضوع سياسة البربرية انطلاقا من ظهير
11 / 9 / 1913 وظهر 16 / 5 / 1930 موضوع
كثير يحتاج الى دراسات جامعة شاملة وعميقة على
اصول بحث دقيقة بعدد على الوثائق والمراجع
والتحققي الهادف للتحقيق خدمة للتاريخ المعربي ،
وخدمة لوعي الوطني ، وتنويرا للرأي العام المعربي
سوريا سادى على ما جرى في فترة من حياة وطنه
أريد به فيها أن يعود الى أيام الجبهة الوطنية بعد
14 قرن من الإسلام والعروبة والمسلح الأحموي
الانتحامي .

فكي تمكن سلطات الحماية من تحقق
لاهداف الاستعمارية بقوة أشد من قوة الحيوش
والأساطيل لحوية والسحرية جاءت بالسياسة
البربرية كاستلوب من أخطر أماليه الزو انكيري
والعندي هادفة به الى التديم في ذات للمواطين
المعاوية بعدد بتم أسيلانهم يوسائل التربة
والعلم ، وتسر ارهبل ، وبشرغب وأنرهيب ،
والوعد والوعيد ، وتجربهم من حقوقهم الكيانية
الوطنية والحضارة الاصلية الإسلامية والعربية ،
ومسح شخصياتهم مسحا يشارك فيه الرحيلان
وضباط الاستعمارات يصحون على اثره كالعمران
الذي أراد ان يفلد مشية اصمام .. يكرسون لخدمة
السياسة الاستعمارية ليكونوا لها أعوانا ، وعمونا ،
وآذاناً ، وحشودا ، بحاربون من أجنبا ، ومرتعا خصبا
لهو والرفيه .

وهذا المعرى لا يرماه الامازيغ (او ارجال
الأحرار) وهذا ما حصل .

ان الفكر الاستعماري التوسعي كيما كان نوعه
ومضموره يقدم للعدم « بوعه » المحلى في شعيرات
ومبادي أو معاهيم معة ، يسا يعني في « لا وميه »
ووحده حيلته الصليبية لجمعية ولا شي آخر غير
هذا ، وان سوتت البربريات والموغلان .

حربه الدولة ووحده ترانها ومحتبتها على
استغلالها كاتب وب تزال قضية قوة .. اما اذا
اهملت دولة ما اسباب القوة ضعفت وانهارت وصارت
كالعريسة يطمح فيها الأثري من .

والعرب ، عندما فرضت عليه الحماية في
سنة 1912 ، كان مختلفا بمدة 161 سنة عن الثورة
الصليبية ، وعن فرنسا واسبانيا ، وعن باقي البلدان
الأوروبية المصنعة .

وهذا يعني انه كان متأخرا بأكثر من قرن ونصف
عن مستوى عصره في أميدان الحضاري والعلمي
وتعكوي بالاضافة الى تأخره في مدان الصناعة .

لهذا ، وسبب هذا التأخر ، أصبح ضعيفا وكان
طبيعيا أن يتهاز وغم صموده ومعديته وبطلوات
مجاهديه ، لكنه لم يهر أمام دولة أوروبية واحدة ،
وانما أهدر دم عدة دور ، بعدد دسائس ومزامرات
، واتعاقب سرية عدسة ، وبعد أن قسم تريبه الوطني
افد ما ..

وهذا يوضح أهمية القوة التي كان يوفد عليها
فما بالك لو كان مصصا وواكب انورة الصليبية منذ
بدايتها ومسير الدول الأوروبية فيها خطوة خطوة ؟

في هذه الرضعية ، ورغم تعوق الحماية في
اسر وابخر والحو ثار استعمارية على سلطات الحماية
وحاربوه ومارموه في الجبل والمرادي والحصري ،
حتى اذا ما كانت قضيه الظهير البربري في 16 / 5 /
1930 تفجر انقضب الوطني في المدن ، فكانت
حركة انقضب المشهور التي انتصرت بعصل موتها
الرياسة ابروجية ، وندأت الوطنية المشرقة الحديثة
في شكل تنظيم سياسي حديد بلائم العصر .

« وب ضارة جامعة » كما يقول المثل العربي :

« اناو ؟ بنا شرا ، فأراد اله لنا خيرا .

محمد حمادي العزيز

المراجع : (لتفزيد من البحث والاطلاع) :

- 1 - حلافة الملك الحسن الثاني : النحسدي
- 2 - الأستاذ علاء العسي : الحركات الاستقلالية في المغرب العربي
- 3 - الأديب الكريم سلاف تاريج حرره العفريه اوضه
- 4 - عبد الهادي احمو تفس تحريه
- 5 - مصطفى العبي الاعنيه حده : اسرف
- 6 - أبو بكر القادري * سعيد حجي
- 7 - عبد العزيز بن عبد الله : تاريخ المغرب الحسني أنشائي
- 8 - أحمد مة : الصحرة المغربية
- 9 - مجلة الوطن العربي 1 يابرس من 18 الى 24 / 4 / 1980 ، صفحات : 34 - 35 - 36
- 10 - الأستاذ رافع تركي : الشيخ عبد الحميد بن باديس

- 11 - الأستاذ محمد المكي الناصري : صورة وسياستها البربرية في المغرب الأقصى
- 12 - الأستاذ مة الله احراي : شرات ترويجية من 900 الى 1950) الرباط 76
- 13 - الأستاذ مة الحسن وعبد * احرف مة الوطنية والظهير البربري : الدار اسفء 80
- 14 - الجريدة الرسمية ، عدد 73 الصادره ترويج 18 / 9 / 1914 برباط 1 ص 107
- 15 - الجريدة الرسمية ، عدد 478 الصادر بتاريخ 27 / 6 / 1922 برباط ، صفحات : 758 - 759
- 16 - الجريدة الرسمية ، عدد 919 الصادر بتاريخ 6 / 6 / 1911 ، رده ، صفحات 1322 ، 1323

ملاحظة :

يوجد مراجع مدينة صرية واحثية لمن اراد يكمه دراسه مة

في العدد القادم

شعب التيه والتوزاة والتملود والبروتوكولات

بمقام : رضا الله ابراهيم الألف

عيدك عيد المؤمنين

للشاعر الأستاذ محمد محمد علي

وفي بعثي صغيت الولاء، تو فـ
دخلاه للعرش قد كان صافيا
مرت على العهد السدي كان
لقد أوضحت عند الإمام المعاني
جهاد قدا في العكرمان
مبارك اماء لله لاد
يسر من الاحرار عرفت عتبا
سعد العرش المحمد اسما
لانه - والمر كان الهـ

بحرجه شعري من مؤاني -
وحرره دائي في صفاء اصوله
الكر دائي في عليمها السبي
وبعده حور العالمين محمد
فكان سبيلا لان بوسعة دانه
محنة هذا الشعب فيها مستقيمة
في قل ركن بهضة وحيوية
توحدت الامداد في الوطن السدي
في (الحصن الثاني) احل عابسة

*

هذا محاد لها -
لحب و حاقب ازاج الدما
في شجاعه محله لاد
امم بعني وسعدت -
بوسعة - قومي ارضه اخضر
سعوده لمحمد قرصان هدي
سعدت وحزن في انصر -

قاملك فيك امحاسن قزقي
بيلاده الاوطان هلس سبها
وقد صدقت فيك لغراسه دائه
- - - - -
وحاسرته يدار هلسك التبي
واممك الحضراء فيها مسرة
فليس الصحراء انما مطلقمر

بلعنته ، كلا ! ولم يسك باسمها
 بأرواحنا ، عتبه نعد العواذ بها
 وسعت من مجد البلاد الدواهيها
 جهادا بذوق العاصيين الدواهيها
 بعد كبر ، لم يه نسبا !
 شوطت تروى الجلاء أنهابها
 إلا أنشرو بدم سد عنها !
 قد لا يعبرى مدح ر العاصيها
 بـ بير بران ، به بعد ذلك جهادها
 بها (الأرك) لمصور كان مدائيا
 وكان به نصير بعض مواليها
 إذ احلقوا ذاك الكبان أخيليا !

وشعبك قد أدى اليقين ، قلم يـ
 وحشي رايا للبلاد موحدا
 ويرحب أمي يـكـور قـمـه ،
 فصحراؤنا منا اليـنا ، وقد غـدت
 لقد بعيت دورا قديما لوحدة
 حردنا قلول الاشقياء ، ولم تـرل
 وهدي حشود الطالبين تمزقت :
 إذا لم يراع الجـلـ حـرة جـاره ،
 فلي (أمثلا) و (الوركيز) انصارنا
 وفي (احد) (بدر) تضم ملاحمنا
 وانطق الشجعان قد عز جيشهم
 لما ضربا من تكرون جـوفـنا ،

— * —

ملعب لنا ، ولشق للشعب راعيا
 وقد بارك الرحمن ملك المساعيا
 وتبدي به من كان للحق وعيا
 بسب عـرا به انصائر عـسا
 تهوق أثرب راحة وساميا
 دلا لا الروى رشاد اسعيا
 وعيك انه الكوي تدكن راضي !
 حدثت جهادا لم يزل مواليها
 مطمع أهل الحق إذ فمت ذاعيا
 عيد سلام كان لا لك آتيا
 قريحك المثلى ، وكنت المحاميا
 به أسيرة الاسلام زادت قدائيا
 وكـ حـواب شـبـانـر شـاويـب
 رأت فيه سر من آبه ناديب
 فـهـلـها ، وانصديق مع ؟ فيـب

فيا تاجا في الكون ، يا رمز عـزـنا ،
 بفديك شعب آت تسعى لحيـرة ،
 باب لـدين الله تحفظ مجـده ،
 وفي الشرق والغرب أنصفت بحكمه ،
 عى المنوى الدولي قلت مكانة
 فلم أر من يسن الملوك جيمهم
 نفذ رضى عنك الرعية كلها ،
 وفي آحنة القدس) التي أنت رأسها
 وفيك ، أمير المؤمنين ، تلـبـورت
 وفي (الفاتيكان) النور حل مشرا
 ويسم جميع المسلمين تكلمت
 وحوثك في (البت الحرام) مجلجل ،
 نكتب لمن الحق تطمع حكمة ،
 ولي بيعة الاجماع تكريم أسنة ،
 ورايت تشريف لها وعمانية

وعرشك بينا وطفدته محببة
 فبدم قائدا لمخلصين ورأسا
 ومن صانه الله الطيف بحفظه
 لعيدك عيد المؤمنين جمعهم ؛
 وذلك نور الله في العرش خامرا
 تضارع في طبع الصمود الراسيا
 تهذب شعيا في خلايك راقيا
 كماء ، وأكرم بالمهيمن واليا
 فمهم تغيل يا حبيب المهائيا ؛
 وكان وما بعك هي الروح باريا
 الرباط : محمد بن محمد العلمي

أول انتفاضة مغربية في سبيل القدس

سنة 1929

اقرأ بحث الأستاذ محمد الفاسي في العدد القادم

مع شجرة الخرب

في أرض الحجاز الحبيبة

-1-

لثلاثة ذمعة أعرب

لشوط المراة ، وبعد الديار ، في حارة أرد أنصافه ،
 دسني التعبير ، دسني كسب ، دسني كسب ،
 الله عليك ، يا خاتم الوعد ، وهادي أوسع السبل ،
 ورحمة العالمين ، وجملة له على المؤمنين ، وشارح
 القلوب والصور ، ومخرجنا من الضلمات إلى النور ،
 فاني عيد من أهل منك ، المتحمسين لأمانيك :
 مهاجرت وشربتك ، والفرمان بالجمعة مئة أهلك
 إبراهيم المؤسس أنجاء سدود : فورتك ، التي
 حانها شعاعة لامتك ، ممن أشرق فؤاده شعاع
 أنوارك ، وأهدى ظله بعم مسرك ، وقاه غفله بحسرة
 في آت روشتك وعضارك ، وهام قلبه في حلك وبغير
 عظيم بعدارك ، وعدته الموادي ، عن الشعي بعد
 قمرك ومزارك ، وقضت به العواطف عن الشرف
 بمشاهدة مشاهدك الشريفة وآثارك ، مصدح
 بلاعام بك وصديقتك ، شاهد الجوارح بالتصوير عن
 أداء حقوقي الله وحمونك ، فهو طليح (4) ذنوب
 ومآثم ، وأيسر سمات (5) وحل آثم ، أنقلب ظهره

فلما نجد شاعرًا من شعراء المعرب ، لم يتم
 أرض الحجاز الحبيبة : مهبط الوحي ، وموطن
 النبوة ، حب آل محمد ، حرام ، والجنة بصرته ،
 ردم ، والصفا والبروة ، ومضى ، وعرفات ، وأبصر
 الحرام ، وأحبركت ... ومدينة الرسول (طيبة -
 سريه) ، والروضة الصخرة ، والقبور السريه ،
 والقيح ، ومضى ، وجد ، رمواها من المشاهد
 وأمتاسك ، مشاهد يهو اليها أفضة المؤمنين ،
 وتحرق شوقا لتعلي من ظمها ، والتعمر سرايها ،
 والإحناء في محاربا ، حيث تضر اللذوب ، وتصور
 القلوب ، وتتحاب الدعوات ، ومضى البركات . .

ومن هؤلاء الشعراء ، أبو الفضل عباس بن
 موسى الحنصلي السبتي (ب 544 هـ - 149 م)
 وقد كتبه رسالة إلى من الرسول تألق فيها ما شاء
 له التألق ، وأتش أيد اقتباس ، وهو بعد من الأدب
 احتج به المعاربة كما يقول القلتشندي - (2)

(1) اختص ترجمته ولده محمد بتأليف اسمه « التعريف » - بشرته ، زاره الأوقات وأشؤون
 الإسلامية بالمقرنه .

وأبو العباس المقرني في كتابه « أزهار الرياض في أخبار عياض » - طبعته بحرا - كاملا في
 خمسة حراء - وزارة الأوقاف بالمغرب .

(2) انظر صبح الأعشى ج 6 ص 46 .

(3) عنده المؤدى : صرفه شوافل الدهر .

4. 11. حنصلي .

5. ندمان جمع بعة : ما يرب على الفعل من الشر .

مع المصنعين خطاياهم وأثامهم ، وانقطعتم في استعجابي
مع العاذنين لبيدته وأثامه . وفصصت به عن حرد
المحتصين أوراره وإحرامه ، بلا رجاء له إلا عي عمو
الله وأستشفاعتك ، ولا خلاص له لا بأعلاق
سحقوك (6) ، يوم تكون آدم ومن ولد تحب لوائك ومن
أناعك ، في محمدها ! حال شوقي أس لفلك ،
ويا أحمداء ! ما كان استعدي أو عتج المسممون
يبدئك ، ويا سيه ! عتق مني الفصل الصواب
والبركات والنعيم : ويا حبيباه ! أذكرني عند ربك
في مملكتك المحمود أكرم ، ويا شمعاه ! أشفع لي
ولرأسي في ذلك الموقف العظيم . . . (7) .

وهذا - كما نقول أمقري - مقام طبعها طمحه
إليه هم أرجاء ، وتناقت حرد أفكارهم في
مصارف بالروية والأرجاء ، وسارت أرواحهم مع
الرفاق ، وإن أقعده لأشاح ، وحارث قلوبهم
بالأشواق ، ولم لا وهو سوق تخم في الأراج (8) . .

ومن شعر عياض - في هذا الصدد قوله :

يا دار حير أنهرسلن ومن به
هذي الأثام وحسن بالأسفل
عندي لأحلت نوعاً وصانعة
وتشوق بتوقد الجفارات

في عي . . . بحار
من سم بحار ، عرس

لأعز متج س . .
من سرة أشاح ، رسة باب

لولا لعوادي والأعادي لبرتها
بدأ ولو سحبا على الوجاه

لكن ساعدي من حسن حد
عصر سار سار بحار

أذكرني من العنت المعق نحة

بعاد بالأمال والبكرات (9)

وعمى منك هذا الملك وسع غيبة الأمد ،
الكاتب الأديب ابن العماد (10) ، فانه حال يتشوق
إلى ذلك الجباب المنيع ، ويرجى التيسير وحسن
التصريح (11) :

توقني إلى خير الحلوى ممل
يا بيت شعري هل أدنو وهل أصل

وهل أذود ثراء وهو خير ثرى
استنشى العسل منه ثم أكل

وهي أرى روضة خن الكمال به
من كل أرض إليها تحبذ الأمل

وحتى تقول :

في كل عام أرجى زوره معكم
فصعدن وثاني دونكم ثقل

لو حلف طهرى لكان الجسم مرتحلا
نكن قلبى أمام أركب مرتحل

حلوه به وجده والشوق سائقه
وكيف بدنو كلال منه أو ملل

واحمرته ! فلز غري بالوصال إلى
أرض الحبيب وتوحي سدت المل

من ينادى به العادي بنسوسي
بشراك يا مغربي أنزل فقد زوا

أنزل بطينه طاب العيش قد خمرت
به يدك فلا خوف ولا وجل

عبد له أن أن لودي وبشرتي
وانت حر أدا بعث ما حمل

(6) حقة ب . . .

(7) أمقري : أزهار الرياض - 4 - 17 - 19 .

(8) نفس المصدر ص 20 .

(9) انظر في ترجمته « أزهار الرياض » ج 4 ص 32 - الحاشية رقم (161) .

(10) أورد القصيدة أمقري في « أزهار الرياض » ج 4 ص 180 .

(11) أزهار الرياض ج 4 ص 32 .

قلبي بحب رسول الله مشتعل

يا ربح قلبه له من حبه شعل (12)

ويروى في هذا الميدان وأولى على من سيقه ،
أشاعر المندع لو الورارنين ، أبو عبد الله محمد بن
مسعود بن أبي الحصال (ب 540 هـ - 1145 م) (13) .

به قصائد ورسائل طوال أبي اسنم أنسوي ،
والنحرة الشريفة ، وقد جاء في بعضها قوله :

(... كتيته - يا واضح الأمر والأغلال ،
ورافع رايات الهدى على أصلال ، ومدلنا بالعلل من
الحرور ، ومخرجنا انظلمات إلى أنوار ، ومروث من
الرحيق المصنوم ، والحرث الذي أبت به عدد
النجوم ، ومحظيا بالبر إلى الحي القيوم ، - عسى
دمع سميع ، ونفس سميع ، وصبر بأشراقه مألان
يطمع ، وغرب عنت من الصلاة والاسلام - مع -
وأبى بيت سيب ، ورغره بحد - عذره بعد -
وتذهب ، وحشاشة بوائق الجند فتلك تنهب ، وكيف
لا أقصى حروبا ، ولا أرسل دموع الوجد وانتبهف
مرا ، ام كيف أمد حاة ، وأؤمل حاة ، ولم أعر أبي
ربانك بحد ولا مودة ، ولا حطرت في بصدك عتب
أنت متقدما ، متحيد ، ولا مثلك معاه في المهور -
ومشاهدك المعيرة ، أحبيها ، ولا يرب من حور -
كرامة للبقعة المقدسة أبي توب فيها ، فوا أبا ،
الأحب إلى ترواه مقيلا ، ولا أكنه لي متوك مسعد -
والأصابع من تلك القرمات ، مفر من الآفات ،
ومعبط ألوحى وانما جانف ، حيث قصي فرس الصوم
والصوات ، وحيث أنشأ التزين ، وسفر بالوحي
حبرين ، وبورت حينة لدهر ، وأوترت بسنة حير
من ألب شهر ، أسفا لا يحور ربه ، ولا يعو ثربه
ووسمه ، إلا الوقوف بحرم الله وحرمك واسوسل

هناك إلى كرمه بكرمك ، اللهم كما جعلني من أمته ،
وأستعملني سننه ، وشوقني إلى آثاره ، وشغفت
قلي بتذكره وتذكاره ، وأرياني تلك المعالم المثيرة
خالا ، وخطفت عينا في الضمير مثالا ، وأريتيها
ملء السمع ويزاد جمالا ، فأشك بمرآه بصيرا
ضريرا ، وسأها يزيد بصيرا ، وأجعل لي فيها
معرا ومقيلا ، وضع عني من شرقها صرا ثقيلا .
اللهم أغني بالعرب عني بعده ، وأجعلني من المقيين
لهده من بعده ، وأغمرني بين قمره ومشرقه ، ومبدئه
ومحضره ، ومصلاه ومشرقه ، وأتح هذه أسببه ،
بنا مني شه - وعسلها هالك من دبرها وحطايها ،
وعج إلى حذر أسنك صدور مضيقها ، وهب لي
عزما من امداع ، وسعد من اسفل - أربح عني
الصرور والضرورة ، ولا تغمي خلن البيت
ضرورة (14) . يا أئيب - يا رسول الله - سولي ،
لسمعت أئيب كئيلي ورسولي ، لكن قل الوفر ،
واستقل السفر ، وعادرتي حرصا (15) ، وسهام
الوجد قرضا ، أمتعهم نقلا لا يؤرت ، وقل مستحبه
الخلق وأوتوب ، فأنشئت بهم شبيب الأسير والطبيب ،
والعظيم لحظ التميم للمتيق ، هم أميك - يا رسول
الله - الأربعة تشكو من الشريح ، وتحبه جفيرة
المحمل طيبة الريح ، تتأرجح - يا رسول الله -
بأرجائك ، وتنضرج (16) ، ألى مولك
ورحائمك ... 7 .

ومن شعره .

كتاب وتيد (18) من رمانه مشهي
نقر رسول الله أحمد مستشفي

له قدم قد قيد الدهر خطوبها
فتم ينطج إلا الأشره بالك قد

- (12) ورد نسخة المفري في « أرهاق الرياض » ج 4 ص 33 - 34 .
- (13) ترجمته في « فلولد العقيان » لطبع بن خذقان ص 174 - 182 ، والمغرب في حلل المعرف -
لابن سعيد ج 2 ص 66 ، والمعجب لمراكشي ص 137 - نشر سعيد المرسي .
- (14) فلا ح - أنت ملازمه لا يدركه - هو دم له ، ، أصوره يدي به بحم حبه مع الاسطانه .
- (15) حرم - ، مشعب عني أيقلا .
- (16) أربح اربه - دج وبصرح - فتح
- (17) أرهاق الرياض ج 4 ص 24 - 27 .
- (18) الوقيفة : الشديب العرشي .

ولما رأى الرواق يندوربه
وقد غامه عن نفسه عائق الضعف
يكنى أسفا واسودع الركب أد غدوا
تحية صدق نعمم الركب بالعرف
وما حاتم الرسل الشيع لرببه
دعد مبيض خشع القلب والطرف
صفتك عند الله بأذلك فارغما
وقد اخصى الحوى وأيقن بالمطف
رحمة سر محر - - كفه
لنعدر دابة ما ساء - - كنه

نرحل رمى ميه ١١٧١ برحب سر
خطاها من الصف المعدم ولرحف

وأنى لارحو أن يعود سوية
برحمة من يحيى العظام ومن يشعي
عبيد سلام الله عدة خلقه
وما يرتضيه من مريد ومن ضعف (20)

ولما وقعة مع قصيدته الشهيرة « مفراج
العنايب » - في أعداد القدم بحول الله .

- (19) نظم هذه القصيدة سنة ١١٧١ عن رجل من قرطبة يقال له عبد الله الصرقي ، أصابته زمالة .
(20) انهار الرديص ج 4 ص 30 - 31 .

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد الخاص عن:

القدس الشريف

يصدر في الشهر المقبل

احجزوا نسخكم من الآن

عدد ممتاز يكتب فيه نخبه من مشاهير كتاب من الغرب والمشرق العربي

النموذج للتصوف السني

للمؤلف: الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

أحدث بين أساطيرها برحلات اعتقاد أتحدوا من اقصى المغرب للكرع من معها وقد كانت مكتبته العلمية حافلة بالمخطوطات لا تقارن الا بحراسه (الحكم المصنوع الاموى) 366 هـ / 976 م التي حولت أربعهائه ألف مخطوط وظب في عهد رئيسها متلاخيا للمجمع العلمي بترصين لما نده اشبح محمد الملاقي من عريف عن الرياسة ووصايا لآلته وحفظه بالحيث عن اسباسة ولم يحى حصول الشفرة بين ابدلاني وأمولى أبرشيد عام 1079 هـ / 1668م دون اسمراة ارباية المنكية على رسل التفكير وكان أبو علي اليوسفي ضمن من هاجر من ا راوية اندلاء الى قانس بعد ان طبعه بازودواجية بواهد البتامة من الفكر العلمي والروح الصوفي وقد سدرت هذه

ظهر أبو علي اليوسفي (1) مع برود أندوسه العلوية الباجية في عصر كانت الرعامه لا تطالب التصوف الذين اردوجت شخصيتهم قهرروا في واحد كجهادة لمفكر لعمي الاسلامي . وقد كند صاحب (بشر الثاني) انه بولا ثلاثة لانفسع اعم من المغرب في هذا القرن ، وهم الشيوخ اسنده : محمد ابن تاسر وقيس راوية درعه (تالمكروت) بمحمد بن بو بكر السعدي رئيس روه ملا رشح اسلام عد لدرها من ادى ثرف في عبده القسرة . البردوسه : سمل به عس نعباء افرية

وكان لراوية اندلاء هذه اثر عميق في تشكيل شخصية اليوسفي وطبع اتجاهاته وحيثياته لانه

(1) هو الحسن بن محمود أبو علي : من تلمذ أبي إسحاق بن علي بن برادر مديته 1102 هـ / 1690 م . الاسفحاح 4 ص 51 / الصقوة ص 206 / الشرح ج 2 ص 142 . عدلت الآثار للمعري ج 1 ص 68 / اسطورة ج 3 ص 81 / مؤدحو سرفاء ص 269 / شجرة النور الزكية لمحمد محوف ص 328 / بروكلمان في مخطوطه ج 2 ص 355 و ص 676 / معجم مركس ص 99 - 1959 / الاعلام المراكبي ج 3 ص 154 (ط . 1975) / المنزل اللطيف ص 309 / ملحق بروكلمان ج 2 ص 355 و 676 / تاليف في مذهب بحريه - مكره - برب - (جع 1838 غ) ومحاضراته . أبو علي أسوسي ، غلال الفاسي ، المغرب اجديد ، ع - 5 ص 1 أكتوبر 1935 .

(آل اسوسي ' مشكل الثقافة المغربية في القرن التاسع عشر) .

عاشقون الذي رعى ان شيوخ ابن عربي
 بختاني (استمد من نظريات الكتبة ما ورد
 بمشرف الاساني أمين بلاسيوس ، من ان
 برعاف ذاتي الايطالي واوصافه لعالم
 انعم مسعود من كنية محي الدين الحانفي دور
 هو مصروف وكذلك انجازات ، الانساني اول ابتلاعه
 الصوفية العريين يدي شبه في القرن الثاني بعد
 من عربي وفارس في جامعة باريس وهي اجماعه التي
 كانت تعتمد على اشعاره الاندلسيه في الحكمة والعلوم
 وقد قيس (رمعه) من ابن عربي خاصة في كتابه
 اسماء الله الحسنى لانه كان يحسن الصوفية
 عد ابن عربي هرون واحد وحسن اسماء الله
 بحسنى (أهانة) وهي لم تعرف بهذا المبدأ في
 ر - الصوفية من ذلك ،

ابن عربي المرحلي كان كلاءه عن
 ابدان والصفات نسخة من نفسه في الصوفية
 لخصم مع نلس من الجور ، وابيخه بكاد
 يكون قرة عن فكر الصوفية كما اعترف بذلك
 ميشو بيلم في محاضراته ص 29 ، حيث ذكر
 انه اذ استبنت ما في بعض الاساطير من ذكر
 سرقة القديس برون ، فقدم
 قانه لا يعني شيء بالمرء .

في صوفية الصوفية
 من صوف المرحلي
 والاجتماعي فحسب من سخاوة ابن ابيخا انشاع
 من صوف المغربي كان له كسار
 في حق الحياة بحث
 من صوفية الصوفية
 بوصف الحركات العرفية التي قامت في ابن عربي
 في وقت مكر - مشيرة في كتب الترمذ والتواحي
 والعقاب والهدس والخلات ، بل حتى كنية الله
 « شرح مسارة على المرشد » و « مزار »
 الذي تحوي أجراؤه بها منائرة لم تسبب لتعصب

من مجموعة لا تأس في وصف النيات المعاكسة
 من حبيب اسك نظريته في الصوف .

ويجب على صا من الحركة الصوفية كائنه
 اشبك في الجبل لا سيما في صا ، وقرى فيها في
 انخواس انهم الا بعض من ساحل في كتاب
 صا - كنية واسفي وسلا او حد
 وأحطة كمر كن وفي نظرا لاشعاعها الله في الذي
 تعبد له العوي . ومعها يكن في ابن الراجح
 صوفية انما خصص في «
 « انقصد برون و لميرج نظيف ليد
 لرب « عبد الحقي ايلامي في القرن اثنى
 و « اميري في ترجمه بي يري » و « امد اعين
 في لاس تحلات - في صوفية الاخوس

الدين عائلا ردا بولا في
 صوفية الممن بكنة « لميرج الواضح » في ترجمه
 ابن محمد حنانه الموثوق عام 631 هـ ، بعيد من
 عبد العون ومدينه اسفي نفسها انما بسبب حور
 صريح ابي محمد صالح كما قنعت مدينه ووهور حول
 في لاس - عبد العون برون
 في صوفية الصوفية
 الممن بالصرح وكذلك و
 الاحي في صلحها فاس ومكينة وسلا « بجمعه
 انضرمي الذي صفة في القرن اثنى وكذبت
 « المركب اوقاد لمن حل بسبه من العبد والنفحات
 « العسل »

ومن من أقدم برنحات الممر
 ابن ريل اسطي السوسي لدى كل
 المرائطي وقد اتحد محمدا بظلية العلم وقراء
 القراءان حسنا ورد في الشيوخ ، من 36 ، الذي
 ح - رحمة الصوفية كثيرا عر « بصين
 ح - صفة في صا - صا
 ح - صفة في صا - صا
 ح - صفة في صا - صا
 ح - صفة في صا - صا

راجع في مجلة « اللسان العربي » اعدد 15 جزءا بحث بفرنسه وقد ألقى في صوة نور
 « امك بفرنسا - ت عيو ليه علماء صين و -
 اسماء الله الحسنى برون في الرجل المعاصر .

أبو إسحاق دينا كجند

مصر - ١٩٨٠

مصر - ١٩٨٠

مصر - ١٩٨٠

مصر - ١٩٨٠

مصر - ١٩٨٠

مصر - ١٩٨٠

غير أن الفكرة الصوفية ما لبثت أن تشعبت
مسرورة إليها لانحراف والتيلود بعد القرب أنما
الهرج على أثر انتشار الطريقة وأندلس الأندلس
في أرواب والربطيات فالتحق الكثير العنكب التوي
لاغراض لا تمت إلى لروح صلة وأصبح اند
عرضة بلافتيات سمعه كل من يريد التوصل إلى
أخر من أدب عن طريق ...
أعوام والدعماء فتحدثت بعبارة من شئ مظاهر
الرواء واسمها وانحاذية والجمال .

وبدأت افكرة الصوفية المعربة تبلور بسند
أعز من شأين محتاجه فيه من اشتباكه المسجدة
وما زال إرث الصوفي يتصخم ويتسع في أواخر
القرن الثاني عشر حيث انصهر الحشود واكتسب
الرسوم والجلود بعض تلك أصبح الأبيض من
نأسف التي ترحب للصالحين وماتهم وحرانهم .

لكنه أن الصوف بدأ شهور منذ أصبح
في متون انعم نوكه ألتهم في غير هادي ولا
أتراب ، وس أصوب سوى مثل واحد وهو طريقة أبي
محمد صالح دهر أسفي وتلمذ أبي مدين أسود
بعد كان أمة دلع أصيب . وفيه الصوفية حمر
من عصره للاحذ عنه وانتشرت طريقته خلال القرن
سابع فكثر بلاميزه في الشام ، ولاد الكبة حتى
مدحه الوصيري معيده حركلة مطعها

وهو من على الخرماء من جانب العرب

فعما حية في بهيم به تلمسي

... أن جرحه هذه أبي كذب سمعه أبعالم
... أن جرحه هذه أبي كذب سمعه أبعالم
... أن جرحه هذه أبي كذب سمعه أبعالم

وفي القرن الثامن عشر ، ابن خلدون كتابه
« شعاع السبيل » فرد الطريقة إلى أصولها ، وحس
حوائج نصوصه لخمسين مسمووا من الأدباء .

وفي ...
الأمام الشافعي شيخ ...
العباد في السبيل المعب في بيان الطريق وذكر
حادث الوقت ، وقد علل انتشار المصنعة والأدعية
بالتقص الإجماع ولحيل بأصول الطريقة واعتماد أن
الزفة خلاف الحقيقة وهذا عسده من مبادئ
البرودة وحب الرتبة مع الضعف عن أسبابها .
ثم أكد أن الصوفية الحقيقية انصهر عرسه لتحت
وفي مقالهم هذه أن تعرض على أكتاف الكبة والسنه وان
أبقة والاصول شرط في ...
...

وقد تعرض إلى الإسحق العلمية التي في عيب
الطريقون منهم فذكر أنهم فربوا مخالفة نفس
نكل واحد ، وعطو في هذا الإطلاق إلى المصنوع
مواضع الحق بمخالفه النفس لا محذور محضهم
واستشهد بقول عمر بن عبد العزيز « إذا عرف الحق
الغوى فذلك الشهد بالرب » .

وأبهم تحريوا : المعاديات بدلا من الاسم في
وبعدوا في بعض مظاهر كوجي من نصب البحر .
وتدخروا على أنفسهم المشاق ، والآخر على لا يوسع
على قدر العنفة ، وقد أشار إلى العتبه لني وعب
في الانداس في أعز النعم حول قضيه اتحساد
الصالح حتى تضارب الناس بكتهم تركوا إلى
الاندان الإسلامية يستفها الفؤسفة ، ولا شئ أن
شوب سلك نفس كان يوجهه مباشرة لا يحسراف
أصوف عن أحد ...
... أن
كتب الحاتمي وأن الفارسي « ...
... إلى العمل على حكم

عنه في ذلك من حسن في شرحه وحقه
 يدور في حضرة هب التماسه لأد =
 وحامها . على ب هذه السبعة أمثال العروسي
 وبن العربي العنقوي وأي محفوظ راشد من
 المعروفة وأي نصيب وشيعة ابن تيمية وأي العوري
 من المشرفة قد تشبهاهم أنفسهم بالصفوف
 المسمي وإذا رجعت بين المتأخرين إلى سيره حب
 عنه وخلف تلميذه مصطفى عبد الرزاق يؤكد في
 الكتب الذي جعله لترجمة ابن الصبح وروى
 أثر ترويه الصوفية في الاستاذة ومن هذا
 مثلاً : « إذا كانت البرية الحديثة تدعو إلى تهدي
 الأدواق بغير الحصر بحسبي على أسرة الصوفية
 تدعو إلى تصريف السربوايح من أرباضه » وقد
 جاء في ملخص سيره عبد المسور في التمجيد لاسي
 من لمار : « أنه فكره الإبهام في الذكر وأفكر
 والنظر في كتب الصوف والعلل في أحوال الغوم
 وعما بينهم يخرج ، أي الأسلاف عن حبه ويرجع في
 عالم الحيان . أو غلب المثال كما يقول في سياحي
 رواج اسبغين » وقد كان الصوف وأنفسير
 لها « فترة عين الاستاذ » على حد تعبير مصطفى
 عبد الرزاق غير أن جعفر الدين الأفعاني « خلق
 محمد عدة من الصوف بمعنى السروسة والانعطاف
 إلى انحب والرجعة إلى معنى للصوف حديث
 في 74 » وقد ترجم محمد عدة نسخة الأفعاني في
 صدر رسالة الدهريين يوصفه بأنه « حقيقي مع
 من ابن مشرب أساذة الصوفية وصلى الله عليهم

و قد تمخضت الحركة الشيوعية عن هذه
التي لم تروخ اليهوف لاسيما الشيوعية ، ولا حتى
ما استقره انراواياي الشيوعية والاشيائية من ايدى شعراء
في هذا الباب ، وقد كان في زاوية محمد يس
يعودون الى شيئا من تعصبه طائفة تكسبهم ويظلمهم
من مائة الخامس : وطن مستعرا على سرته فلهذا
العلم بجملة .

و بعد بدر المعالي اصفية ابريقه آن مسهور
مراجعا واللون ابيض الذي تكيفت به روحها في
الحياة وقد لاحظت ذلك بزوج في قواعد (القاعد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

من الخير الاحسان واصل الشكر امين
وبعد اشهر هذه ايام الشهداء حتى وصفه عاصمه
الحناني في فتوحاته المبكية بصاحب البصيرة في

وقد كان بهذه الممودة أثرها في العلاج،
في مختلف أنحاء المغرب حيث كان يوزع العجود
والعمرء والطبقة محطون الطعام السائح والفرش
أوديع ، وقد تنبى التوبة في هذه المظاهرات
الإحصائية تاملت الممودة إلى المسحمة فأسسوا
أروا في الممودة لآبلاء عاتري تيسين وأوقروا نه
الإماتة الواسعة

[illegible]

مطهرين . اولها انتشار طريقتين عوفيتين معروفين لكل من ابي الحسن النضالي العجمي وعلي ابن بيور العنسي صاحب كتاب « عشقه وشفقة عصره » القسم « ٩ » بالاضافة الى عزم احمد ابدوي لعنسي دين الطيف ، وانبها انتشار مضطبات صوفية شريفة للمعروف تكتسب الحكم المعاصرة لدى صاير الناس معجونه عن ظهر قلب ، وقد علي عيشه العلماء في شروح وفيرة كشروح ابي عبد ودرود ، والقاضي وعبد حميد خصوص العنسي وجران و من عاصمة النطوايي ومحمد بن عبد السلام سني والشيخ الصبيح بن كبير ، انج . كما توجد رسائل منسوبة حجاب لشخص امرواني عن سئلته انصار الثناوي

(8) في كتابه المخطوط «روضة المعرف» عنه أسردنا ووردت بعض النسخة التي معج لخصيت
في ترجمته ابن الخطيب اراجع كتابه «الفدعة والإحلاي عبد ابن الخطيب» الذي نادر جازيره
«معهد مزاي الحسن» مطبوع عام 1947 .

(9) المتعمره كاجتماعه وهم الذين يتجمعون اعقر وهو اجدد سمع المعرف وهي من الامة السويقة « يا ايها الناس اثم افقره ابي الله » . ويظهر ان اسماء في اقال صومية الشرق على كل ما هو مغربي الحديث الذي هو مسموع في صحيفه (باب الاماره) لا يزال اهل المعرف خاضعين على « الحق حتى تقوم الساعة » وقد كتب ابن حجر (في فتح الباري) عن هذا الحديث عميرا الى رواية اخرى عن احمد اثم سمع المقدس من المعرف وكذلك في الضرابي بهذه العبارة « ينادون على ابواب بيته المقدس » وفي هذا اثيرة عممة الى الوسم انحاصر .

- 4 - العنبري وهي نموذج سدولاب الصوفية المغربية
للقرآن ، أم القصائد المغربية أبي أحمد بن
عمر بن أحمد ، قد رتبها في أربعة مجلدات
الأول في الرواية البيانية ، والمجلد الثاني
في شرح الحروف الذي يتناولها مع شرح ابن
عبدون ، والجلد الثالث في شرح الحروف في
الوجود ، والتلخيص بها بسموئيل (الحقيقة المحمدية
ويصور نفس الحقائق أحيانا بمكاد يطاول سلفه ابن
أفارض في رقة الأسلوب وسموئيل يهمل ، ومعنا نص
بالصوف العام قصيدة لأحمد الشريفي أسلوبه
الشاعر الطيب وقد شرحها كل من أحمد نصويبي
وأحمد ابن أبي أحمد بن القاضي وهما لك كتاب يكثر
في غير خلاصة للأدعية النبوية التي حوت على
النية الصوفية بعد القرن التاسع وهو « دلائل
الحقائق » التي شرحها أفراد من المائة القدسية
وقد أنشر في العالم الإسلامي هو « ذخيرة المحتاج
لشيخنا أبي علي » .
 - 5 - شرح أبي علي في شرح أبي علي
الشيخ أبي علي في شرح أبي علي ، وقد طبع الشرح
لمذكور في مجلد صحيح مطبعة الكوكبية
الشرقية بالاندلس ، 129 هـ / 1873 ثم
بمطبعة أسبسية بمصر 1332 هـ / 1914 م .
 - 6 - قانون أحكام العلم وأحكام العالم وأحكام
المعلم (جمع 2382 د) 319 من : ابولين
195 جم 4251 1610 6443 طبع على
الحجر بمصر في 218 من عام 1310 هـ .
 - 7 - رسالة في المصطفى ، متونة في المصنف العام
(جمع 2295 د) (م = 66 - 74) .
 - 8 - المحاصرات
 - 9 - جمع 2364 د (375 ص) خج 386 د -
1010 د سبع مخطوطات في خم من 6028 أبي
7406 / موليخ 571 / حرار 1846 طبع
على الحجر بمصر عام 1317 هـ / 1899 م .
 - 10 - القول المتصل في تميز النجاسة في الفصل
خمس 1072 د / خمس 25 د -
 - 1 - تفسير العاتكة ، مكث فيه قرابة ثلاثة أشهر
بواكن ، الإعلام للعراكسي خ 7 ص 41 ج .
 - 2 - (التلويح التوامع في شرح جمع الحوامع
وسمى أيضا شرح عليه ، وعليه حاشية لمند
الكريم بن علي البيهقي جمعها فيمليد محمد
مسعود بن علي ومحمد بن محمد
وسمى التلويح في شرح جمع الحوامع في
تونس .
 - 3 - حيدر في شرح أبي علي جمع 164 د .

- 11 - ، بهييد . رد فيه على عبد العباس بن محمد
الجمومي قاضي حليته في فونه عنه
اسلام « اوبه عنه كل شيء » .
- 2 - (انظره) .
- 3 - ا رتبة انبوسي ، (100 سنة في رشد
اهل ادلاء شرحها محمد بن محمد بكرى
الدلاي . حم 882 ، هي نسخة في رشد
رايه هل للاء عندما هدم انبوى رشيد
عام 1724 م جميعا
- كله حتى العن ر سمر اندرا
فبى وبماس الحلق به حمرا
- شرحها محمد بن احمد السادى لدلاي
(1137 هـ / 1724 م ، وشر محمد الصعب
بكرى هو اكمال لشرح الدلاي مع في سفر
ونرحها انبى محمد بن اسودي من سوره
اعمرى في شرح الاون على .
- 14 - ا رجة جميعا ولده محمد قام بها عام
1101 هـ / 1689 م .
- 15 - كالف في العكازة مكتبة لكتبي الممولة
الى حج ا رجم رجة اخرى في حم 2343
مع في بحر كرامة حم 2998 .
- 16 - (رساله في ادب المريد المادى) .
2459 د (م = 1 - 34) .
- 17 - (مشرب العام واحاديث في كلمات الاخلاص
وسمى « مشابح الاخلاص » طبع بقدس
عن الحرفى 419 ص - شرح كلمه الاخلاص
(حم 1848 3065) .
- 18 - ارسنه في التسه الحكمية بين الطرفين
الموضيوع والمحصل (حج 2143 د
(م = 193 - 195) .
- 19 - ، ا حله بحه عن امكان معم انجيه
حم 662 .
- 20 - (جواب سار ما عرض فيه حول انشاء
« امراد لا يرفع الايراد » حج 1755 د
(م = 42 - 143)
- 21 - (جواب لمن سار عن دليل انطب حوادث
(لا اوب به اى السبيل (حج 1755 د
(م 153 160
- 22 - (فاس الذرو في حواشي المحصر) اى
المحصر في اطلق محمد بن .
الوسى حج 623 د - 451 د - 271 د /
مكتبه طراى 82 - 276 / حج 2143 د .
2225 د 2231 د (الصي بدون سرح .
2289 د 239 ص ، دار الكتب بوحية
موسى في 55 ص 19 - ق 183 . ص 22
يوجد شرحه في حج 249
- 23 - منظومة في التوسل حم 916 وهي
« السيف الصارم في قطع حل الطم » .
- 24 - (رسالة في الصوف) حم 886 .
- 25 - (وصية بسوى (حج 1816 د ، م 227 -
(248) .
- 26 - (وصية ابي علي لاولاده ، حم 1468 .
(3555 / وصايا دينيه ، حم 2973 .
- 27 - (وصية حول حد اشهدك والهدى من
المريدين - حج 2010) (م = 41 - 51
وقد وجه الى انعمم الح
القاسم بن معمر .
- 28 - (ديوانه في الادب حج 79 116 ورويه .
وقد جمع ولده محمد هذا ديوان في محمد
وسيط طبع بفاس عام 1338 هـ / 1920 م .
- 29 - (رهر الاكم في الامثال والحكم)
حج 2096 د (م = 70 - 118) - خم 191
305 ص ، 71 (محذر) حج 1001 د -
1159 د .

من موضوعات عددنا
الممتاز الخاص بـ
القدس الشريف

- فتح القدس .
- القدس حاضراً ومستقبلاً .
- وليالونك عن القدس قل هي عربية خالدة .
- صليت في القدس والمحمد لله .
- القدس في ضمير كل مسلم .
- القدس أمانة في أيدي المسلمين .
- القدس والمغرب في أطوار التاريخ .
- القدس موضع الأنبياء
ومسك الرسول الأعظم .
- القدس وفلسطين في كتب
لرحالين المغاربة .
- المغاربة و لقدس .
- القدس المسلمة .
- القدس والكمالات الاستعمارية

وہاں سے لے کر "میں نے" تک

الاسم: ج 4 ص 39 / البحث: لغو -
 رقم: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 83

اگرچه در این روش، به دلیل عدم امکان دسترسی به تمام داده‌ها، نتایج به دست آمده، ممکن است با نتایج واقعی تفاوت داشته باشد.

31 - (حاشية على سورة اهل التوبة والندية
يسمى حرره خير حسني سنة 1256
8282.)

32 - رسالة في سماع الحضرة (18078 .



ملاح من حياة

الفقيه المورخ فخر بن أحمد الجعدي الكائنوني

(1311 - 1357 . 1893 - 1938)

-5-

لأستاذ محمد بن عبد العزيز الدباغ

به يحمله قادراً على فهم ما وراءه ، غير مبني
الاحتياج إليه ، وعلى ربط المعلومات بعضها ببعض .
وليس هذه الخاصية البانية هي التي دفعته إلى
إقامته بمراكش أو بفتح معجزة به به به به
عنه أن يحل في ذلك فرصة لأرواحه وحده فقط
وللاطلاع على الاستنتاجات العلمية .

ونافس فيه قد أسهل بيع لكتبه بثمنه
الذي أكثر به أسهل ذلك بلربح المادي قد
أعنته هذه العملية على الترويض بالمعرفة وعلى أن
من يسعد ويرت له الاستعداد من مختلف المصادر
التي أسهل بها داخل كتبه استدلال دراهم ونحت
واسمات لا استدلال من واحترار .

ومن المعلوم أن هاتين الخاصيتين ١ - ٢ -
ذكرناهما كان لهما دور أساسي في الطابع الذي
طبع كتبه وفي المنهجية التي كان يسير حسب

وبن حين إذا حاولنا أن نحدد بعض سماته التي
استعد عنهم قسماً ذلك في كتابه « الهداية
والإرشاد إلى معالم الرواية والآداب » و « أصول
مراقي الأسعد إلى سماء الرواية والأسلا » ولعل

لقد تحدثت في المتن السابق عن الكتب التي
الفها الكائنوني وعن نوع موضوعاتها وعن ارتباطها
بشؤون الدين والأخلاق والتاريخ والاجتماع .

وإن أرى من السروع لي تفصيل الحديث عن
بعض الكتب التي أمكنني الإطلاع عليها أن تحدث عن
بعض أخرى تتعلق بحياته استعملت بعضها من
كتبه وبعضها من مؤلفات إليه من رسائل المشتمل
للبرنامج الثقافي الذي أراده من أمواج الاداعسة
الحيوية منسج تحت شعار شاهد أثبات .

إن لفقيه الكائنوني كان ممتاز بخصيتين
لهما أثر كبير في ثقافته العامة :

الخاصة الأولى حوصه على ظني العلوم مشهورة
من قواه رجاله « ولله » كان يحوز في مختلف الآداب
ليستعد عنها ويسمعه من العلماء ما يذكّر به روح
المعرفة وما يعمه على الطلبة .

الخاصية الثانية اتكبه على اشتغاف فداد
دأبه له بمطالعة الكتب اعقيدة وانتقمة عيب
داخل الحركات . وكان يملك من الاستعدادات اعطرة

(١) كتب هذا البحث في حياة المؤرخ أسيد عند السلام ابن سودة الذي لم نحل علي بها كان يعرفه
« الكائنوني فقراه الله خيراً » وشاءت الأقدار ألا تتم نشره إلا بعد وفاته فليتممه الله برحمته
توفي السيد ابن سودة يوم السبت 12 بوليد سنة 1980 م الموافق 28 شعبان عام 1400 هـ ١

السيد و هو الأمام المرحوم رحمه الله أو سبعة
السيد عبد السلام ابن سودد (1) في ذكر الشيخ
الكانوني حسب الترجمة التي رأيتها مكتوبة عبد ابن
أبو عبد الله فقد قال .

انه حسب العلم على عبد الشيخ وذكر منهم

من أسفني :

السيد محمد بن حمد بن ربيع الأسدي

من شيوخ

— عاصم بن محمد بن سيد عمر بن

علاء بن حمد بن ربيع

مولاي عبد السلام بن عمر بن ربيع

السيد بن محمد بن ربيع

محمد بن حمد بن ربيع

— عبد الله بن إدريس البغدادي

محمد بن محمد بن عبد الله بن سودد

من الرضا :

الشيخ أبو شعيب بن عبد الرحمن النكالي

من سلا

الشيخ عيسى بن أبي بكر عباد

وإذا أضعنا إلى هؤلاء الشيخوخ ما وجدته مشدداً
إليه داخل بعض كتبه المطبوعة أو داخل بعض
الرسائل الموجهة أبي أو داخل بعض كتاباته
للمخطوطة فيرفع العدد ولا شك إلى أكثر مما
تقتضيه المرحوم السيد عبد السلام ابن سودد .

فمن هؤلاء : السيد أبو شعيب البغدادي أحد
منه في مساحة دكانة 1 صفحة 43 من جواهر الكمال

— السيد الطابع بن أبي عباس أحمد بن
حمد بن أبي الحاج السلمي

... وأخوه السيد محمد

أحد عليهما بنفس ، صفحة 54 من جواهر
الكمال .

السيد علي بن سوريين صفحة 64 جواهر
الكمال .

وفي كتاب جواهر الكمال ، صفحة 56 ، ورد
ذكر القصة مولاي أحمد اللبني السابق وذكره من :
... وقد استقلت فيه مشافهة بأسمي سنة 1345 هـ
بدر النعمانية العلامة السيد الحاج عبد السلام بن
الحاج عبد الملك أنوراني بعض الأجداد وأجدادي
بعض نسبه .

ومن شرحه حسب ما في كتاب دليل مؤرخ
المعرب الأقصى أبو عبد الله محمد بن محمد
النبي وهو الذي وضع من جهة صعود مرافقي
الاستعداد ، الذي سبب الاشتغال إليه ضمن كتبه .

ومن شرحه ابن أبي أجازة الشيخ عبد الحلي
النكدي حسب ما أشعرني به للسيد أبي الشيخ عبد
الرحمن في بعض رسائله وحسب ما ورد في بعض
الأوراق التي فيها الكانوني نفسه .

ان الذي يطالع على أحسن النسخة المنقولة في
أوش هذا القرن سيعرف قيمة كثير من هؤلاء الذين
ذكرهم وسنسمي أن عدداً منهم كان لهم وضع
بالمخطوطة وقد تأثرهم على كذا في سكون وأصبح
في حتى تلك الرتبة أصله على الاستعداد والاستزادة
من بعض الأجداد ، وإن كنا نرى من بين الذين كتبوا
السيد من يرجع اهتمام الكانوني بالدرس والاستعداد
إلى طبيعة طبيعته التي يتشبع أسفاً وهي طبيعة أولاد
ربد فهي رندى السيد رغم أنه اشتهر بالكنونسي ولا
نأس أن نعلم بفراء هاته بويضة القصة التي تتحدث
عن نسبه ، وقد توصلنا إليها من السيد أبي الشيخ
عبد الرحمن تاريخ 4 - 4 1979 ولابن الشيخ
هذا فضل كبير في التعرف بالكانوني ، فإن من
رأسه :

السيد محمد بن عبد العزيز اللبني بحجة
وسلاماً من الناس بقدر فكم الإهتمام بها تركه لك
السلف الصالح ويرجو لكم كل هذه نال وراحة صبر .

وبعد سيدي الأستاذ وعدكم ووعده الحر دين
على أي نرسلكم أصل ثلث النسخة الواوثة التي

وأن حفت عرونها فإن ظلها إلى أرفق من أن يستطير به
العظمى إلى المعركة وإلى ما تركه أثناء هذا الشعب
من قلائد ودخائر فهو الفقه السيد محمد بن أحمد
برسي الجعفي الكاظمي العلي .

لقد كان مؤيداً لعمه رحمه الله بقلبه ولأولاده
المجاورة بمدة أمضى وهي قلة حافظ رجاءه على
سعال المعروف يوم كانت الدول المجاورة به بخلاف
لا سيما على ما صرح "سعدني"

وباربع حالات قبيلة أولاد زيد حاضراً بالمعركة
التي كانت تقام بها كل دولة تعادل الإعراف من
سواطيه البحر الإطليقي ، إذ أن قبيلة أولاد زيد
التي منها قبيلة الكاظمي تجاوز البحر من مدينة
آسفي إلى مدينة الولدية وأصرحت رجالها بـ ١٠٠
شاهد أضاف على ما يذكر هؤلاء الذين دعوا هناك من
أهل المحافظة على حراسة الوطن العلي .

كما أن قبيلة أولاد زيد هي قبيلة عريقة
بالمحافظة على كتاب الله تحب القراءة ، وعرفنا
بعضاً من القدم بدراية أمهات اللغة والفقه وهي حتى
الآن تزود مدينة آسفي بالعقيد والقراء وحفاظ كتاب
الله .

وهذه القبيلة عريقة كبيرة جداً بشخصين أحدهما
معمري شخص ، والآخر هو شخص معروف القدم
المعنى .

وهذه القبيلة وبسببها يعطيه العجوز الشبي
هي فرع كبير منها ولد الفقيه الكاظمي ، وهناك
وتفرع ، وعلى رجالها تكون ، ومن همهم العاليه
استعداد وعنه أبحاث وحج الاستطلاع على المعنى ،
كما استمد منهم روح الثورة على كل ما هو مخالف
ورفع عن الطريق السوي والمحنة أيضاً ، إذ جده
الأدي كان من الرحالات الذين تاروا على الإقطاعي
الكبير العند عيسى بن عمر البغدادي أيام كان الشيعة
قمة جائرة يد الإقطاع ، الشيء الذي كان العامل
الأكبر لفرص المحنة والإحلال الإحتي .

وهكذا وبعد ما استكمل ألقه أسائء وعنه
وحصل على ما يخصه رجاله نفسه من قراءان
وأهيات بطرية وعقيدة اتفق إلى فاسد والكل فاسد .

عمرها له وعاد لها محمداً جعفي أبقى لا ينكر ،
وبعده لازم شيوخ كبار واحد عبيد ما هو في حاجه
أنه من علم ومعرفة وحازره أحدهم بـ ١٠٠ عبيده
تشهد بن ألقه السيد محمد بن أحمد البغدادي
الكاظمي نوع من شيوخ القوي وعلم . . وهذا الجعفي
أي الامتداد هو الشيخ عبد الحي الكاظمي وشهادته في
أسم حجة .

ومن ناس الثائرة روح الفقيه السيد محمد بن
محمد البغدادي الكاظمي إلى جسد رأسه ، وعنه إلى
صريح البولي ، أصبح سيدي كاتون ، إذ أن ألقه
استمدش إلى المدرس بهذا أولي بشرط ستوي
تؤديه القصة ، وهذا صريح سيدي كاتون تعرف عنه
بعض أصحاب ، من مدينة آسفي كان بهم بناء يلقون
أسم هالك وطلوه إلى آسفي بعد ما تكفروا له بعب
بهم الأول واستكن .

وكان اشتغاله بالمدرسة سيدي كاظم هو
سبب سمته بالقبيلة الكاظمي ، هذا مع أنه برسي من
قبيلة أولاد زيد المشهورة كما أسلفنا سابقاً .

ثم تعرض في رسائله هاته إلى خرابه الفقه
الكاظمي فذكر أنها أصبحت بطريق الشيخ أبي الفقيه
الطائي أسود للشهر .

ومن لوازم أن هاته الرسالة بعد من الوثائق
أنتمه التي تساعد الباحثين على معرفة أحوال
الفقيه الكاظمي ويسر لهم تصور كثير من أوضاع
التي كان تتخطى بها ، كما قلنا على شهره صريح
سيدي كاتون الذي ارتبط بالفقيه البغدادي برسي من
عنه قد . . . من عرف البغدادي فاعرف . . .

لا بد من الذين استقدموه إلى آسفي هم
أول بعد جدهم البغدادي ، من بعدهم
وسنوا أنه إذا أصبح ملرباً بعض صاحب ألقه
فيو حسن وعنه من . . . مدرس من . . .
أهل لذلك من أن يصل إلى عديته ، فهو الفقيه
بدي رتبة المسووع من سيد كاتون بـ ١٠٠
أولاد ربحو .

ولعن الصريح المذكور الذي نسب إليه هو
صريح أبي الحسن أحمد بن أناسي الكاظمي أحمد

لمجاهدين المخلصين أمدق فبوا الصلاة احسن في
 يدع عن البريجه صد برعي : وجو صاحب
 مدرسة الشهيرة بقراءات : تحت الهندسة التي
 كانت مقصودة لبس من الجهات زاسي كان يولس
 عينة من سجونك اليه .

وعلمنا نلاحظ ان روحه المعرف كانت بهم
اهتمامات ياتجهدها من جهة ، وبثمن العلم من جهه
اخرى ، واستمر هاته الروح فيهم الى ان
روث ايس من طرفي الراى هدير اوشك اليس
ان يخلصوا من اهلهم و يجهدها كالوحي اتصال
جدي كدور هذا الذي ذكره نفسه الكانوي في كتابه
الحق للكمال ، وعنه انه يرفى حو الى صاحب
المرن اثبات عشره بها اس وعبر من العلم
وعنه انه على سافى المحي . هذا حيث اولاده

د بعثت علي قلمي ان اسمي يرجع لي احمد
هـ وقد تكون راجعة الى كائون داته وهو لسيد
محمد بن علي السعدي يكون . وهو من اولاد ملاح
دخل الي عبدة في القرون العشرة ، والي هاته الاسر
نسب ابو احمد ابن هريم بن علي بن الشيخ سيدي
محمد كائون الملقب في ثم العبيدي ، وهو الذي كان
احد الزعماء الشريين عند المرقدتين ايام بني ابن
حيه . نسبه بعد في نسبه بنه بنه بنه
كانت مستند بالامور اسعد

[illegible]

ان الكبريتي اذ لم يربط بهؤلاء المكافحين في شهر
سبته لي واحد منهم ، ولم يبق مفرقا فربطه
ولا يكره القبه ان عاينه ، وهكذا شاع الامور
في بطل الكاوي في تركمان امجادين والمكافحين
سبه ام في شانه او في ليله او في تربسه ،

أنه واجه الحياة بقوة وبسببها لم يكنه وجد
في علمه خير مساعد فتمده بالرعاية وأرسله في
مدته فاس لتلقي العلم بجمعه القوي
على الرحلة إلى مدن أخرى حتى أصبح فهد فهد
مدرباً له
ديما وناقداً لها ومظماً مشاركاً وبجانبه مواصلة
لا يسأم من الطلب ولا يستحي من الخضوع لأجل
معرفة
استمد تفاسيكها من أسرار البحث العلمي
ذلك أن شدة إيمانه فهد تسكنه عن متهجيه وحسن
كيفية استغلاله للمصادر التي أعتمد عليها أثناء
.
.
الكتاب في نفسه ، فهو كان يعيد ويأخذ على
التحسين ويؤلف ويجمع العلم ، ولكنه كان لا يدري
.
هو
.
وتفسراً عما يحوي به في عاقله ، أنه فهد فهد

يقول صاحبنا في البداية (المقدمة):

مرت ربعی آل عام حقه
الا لیس معری عن اذا ما وارده ؟

وفي هذه الكاشفة نجد تحت آخر برواه من
صنعة المؤرخ سبكي رحمه الله علي الذكراني * وهو
سنة بولع الهمد وبغوي الزم ٦ فان تأملناه ،

لا يبيع أسره في أوطانه ثم رما
 حمى يكره ثوابه إلا رعى به الندم

وكان السهم لدافع الى الاستيهاد بهذا
 حيث كان يني على طلب الميم ودفعه الى
 الصبر اثناء اسفاره ابي كان يقوم به في اجل
 اكتساب المعرفة ، ومن اجل الاضلاع على المحامد
 المعيدة ابي ستحدث عنها في مقال آخر ان شاء
 الله

فاس : محمد بن عبد العزيز الداغر

حَدَّثَ أَبُو هُرَيْرَةَ قَالَ

(طبع تونس 1973م)

للكاتب عبد الحميد

مستوى الإنوارك انما لوف فلا يد نقارته او سامعه من
مجهود زائد بذكرك معناه الذي هو وراء ظهرك من
يتناوله حسن انفس . على ان غريبهم THE Absurd
يدل على ان الكلام هنر وسقط عن مفهوم يو د فيه
تعتيل اضلال الذي يعيشه عصرهم .

بعض ادبائنا يأخذون بمسحوب اللامعقول تمهيدا
كاخذهم بغيره من ابواب الغلط كالشعر اذ هو مثلاً
مما يقدم على أكثره بداعي الصنعة : اذ ليس له بطبيعته
افكار العربي من صبه واشحه او سمى . فبعضهم
يأخذون به وما أشبهه (بلا ان يجدوا في ذلك ما
يستشرون من ورائه فتعكفون ان تقولوا من خلف
حجابه وسره ما لا يستطيعون ان يظهروا به او
سواء ان هم عمدوا الى الاساسه الواضحه بدونه .

بعض شعري هن كتابه لمعندي السد وكتابه
هذا ايضا كلاهما من هذا النضوب ؟ ذلك ناه سمي
بعض يفهمه على انفسه البحت ما يخص في انفس
كله من نفس اصالة الملاحة العربية .

الفصل الاول من « حدث ابو هريرة قال »
حدثت الحسن بن علي . وفيه يتبين لابي العاهلة .

صبر جميل مد رضى
بعض رلى رضى مستمر

بحرنا الاستاذ مجيد المصعدي في معيشته
انه كتب هذا الكتاب منذ احببه . اذ كان به يرد
كما قال ان يعرج منك الى كنهه الاساسي ونقصي
حده الى موطنه المعهود . قال : « وقد ملوحي طرح
الحبه طبعها » . وهذه عملة علائجه انفسه تنظر
بعض الى قول أبي لعلاء في مقدمه سقط الزيد : انه
قد رفض الشعر رفض المسقط غرسه والكران
بريكة ونقص حري الى ذكر الحبه الذي اسهل به
ابو العلاء حديثه في رساله انفسه من عند قوله .
« ولا انكره به عانيه » الى آخر ما قال في ذلك
الباب . البقي يعرج الحسين وسكون الناف اصغر
من الإبل بمنزلة اطق من لانس والمسررس بكسر
انفس الحدة التي تكو مع الطعن (لراء ساكنه) .
والرائ يفتح فسكون مرج النعامة : والتركة يفتح
النعام : والناكرة أبهة التي تلذع . عينة اي مقمة .

بعض كتاب السد وجد صدر للمؤلف برمان من
صدور هذا الكتاب . قد ابع منه : الا ان أسلوب
الكتاب متعدي كانه واحد : احصلاف « اسد »
الكسر من « حدث ابو هريرة قال » به مسرحيه
ذهب به في ظاهر شكلها مذهب م قابل له الا
« اللامعقول » وهي ترجمة لاصطلاح افرنجي هو في
الانجليزية THE Absurd . وعند رلى رضى
« اللامعقول » ترجمة غير دقيقة : اذ كان فيه السد .
للكلام الموق على جذهب « اللامعقول » انه فوق

جسده للمزلف لكتابه لعائجه ومعه بذك

فما

وفي نص « أبعث » بالاول ما يوجب حمله .
فهو على علم فلو قال تعالى : « وأزاحد وث من
سي من تيمم درجته » من على حق
ثم في صفة من يجد من حمله أحد من
يحق أن في ثم أبعث على ما عده شعرة
بأنه من بهامته لكثرة حدوث أي لعائجه من
بأنه . وقد اتهم بأثره .

وعند المفسرين في هذا وعنه يكسبون في
تأويله للادب العربي أنه هو وأمعري شعر الشعراء
المحدثين خلال ما عنه بذاك العرب من تقدم
العربي وصاحبه المعجزي وأبي تمام .

وشأن من في حرره هذا الذي سى عليه
المعني حديث كناية « حدث أبو هريرة عن » ثم
وسعه بأنم ذلك لصحفي أحميل ؟ وقد ترى أنه
يدعو صاحبه إلى ترك صلاه المعجزي ، وهذا جعل
ذلك وبرأفه في رجة على محدثين . كما في رساله
للعربي ، يشهد متطير مشاة ومضى يرمضان
« الأوسر » و « الماله » ويصلان صلاه وثنه بالفت
سبب من عزه

سلام على الروح

سوى على سب

سبب من عزه

سبب من عزه

ونظر أبو هذا التبع « ثم نصيب من
صوت المرمر قومه فبوتد رفق كانه وحى من الله
أو همس الشياطين » . لا يعنى أن قوة : « فارتد
رققا » محاكاة لآلة يوسف : « فما أن جاء لشر
أعنه على وجهه فارتد بصرا » وب استعد أن يكون
الكاتب سمة انطامه وأردحام أنواع المعركة عليه قد
وام أصابة حبيب من معنى قوله تعدى إلى سورة

[1] قال تيمم الحنبل في عمدة الخروجه

الحج : « وما أرسلنا قبلك من رسول ولا نبى إلا إذا
تمنى الهى الشيطان في أمنيه فيسبح الله ما يقى
الشيطان ثم يحكم الله ما يدينه وأمله عليه حكيم
فلم يصحبه استوفيق ههنا ، إذ الجمع بين وحى الله
سبحانه وتعالى وهمس الشيطان استلزام في سورة
واحد من أمكرات .

والعقل الثاني وعنوانه حديثه بمرح وأجيب
بداية أرب وأسر مالى من ماله . فن : « حدث
رجل من الأنصار قال . كنت رجلا من سبابة
سبب في بعض غزوات بالحجرة رجس ما يقى لله
لسله وهي لا تزال صغيرة مرسلة الشعر » فتألف
فينا . وكانت حساء عربية الحسن . كان في عيها
نارا وبهيا ماء حميما لي أحر من النار » . قلت
والعجب للرجل القاص من سمعهم الأمازيغ ، فك
فم بعرقنا نسجه وسعى جاريته أني يحدث عنها
ولحظه أني مبيت فيها وأرحل لذي ماله .
وقوله : « كان في عيها نارا » يحتمل . ولكن
مركه : « وبهيا ماء حميما » يوقف عنده . فإن يك
أراد به صفة لهيب العرم وتوفده مع ما يرى من ماء من
ترقيق فأن ماء حميما أني أحارها وأما حميما بها من
قوله تعالى : « وسفروا ماء حميما ففطع أمعدهم » .
ومن قوله تعالى : « من وراءه جهنم ويقي من حمار
صفت » . من صفات أهل النار وأعياذ بالله .
و « مرسلة الشعر » عبارة جملة أحدها من ذوائب
أبن العظيم (1) .

ويسرعان ما تنقطع أسماح الفصل الثاني
ويسره ويكاد الكتاب تنقطع ماله وبه الامام سيد
الخبر الذي ماله على لسان ربيعة أنه كان يفومها
عن أسافه وثائلة غير الخبر المعروف أنه مكنون في
صدرها إلى أن يتوفاها حمام أموت .

ومن الفصل الثالث إلى آخر الكتاب تختلط
الصور وكاتب أضغاث أحلام . ومع ذلك يربط بها
أحيانا ناسيا وأحيانا بتعثر وتكلف وصناعة خيط
أسلوب واحد ذي نفس أو ذي كفن « كما معسر

وعندي بها علماء ذات ذوائب

وام أوه الا ثلاث على منى

اصحاب ميون العقه احبنا * من مربية واصانه ما لو
محو له اصله ما . حد هذه الامثله

اولا في ص 53 - 54 : * ولم ار كالا صنام
خدها الروح وتمتلك النجس . فرددت ان اتبعه عما
أخذ منه من ميهم القول ، فقلت : ماذا صعب بعد
الانصراف من الصعيه ؟ وابن الحواري والغنيان
وصحبنا وريحانه ؟ وما خير البيت ؟ قال : مكنت
ريحانه عن نفسي فرددتها الى مكة وانطلقت بها في
ليل يحصب عهدها . فقد كنت أخرج اضيعة
حتى جاءت المعصرات بالانواء . وكان البرق يستطير
فتطلى السماء وركبها والاشجار والحبال وتعموم
معا الطريق فرمى جميعا في وجهي وسيل الماء
يكاد يخرقنا والعرس . ونهيج الكوب حتى كانه جهنم
الشياطين ولا نور . وكانت ريحانه تقول : يا ابا هريرة
دهبت مري وسكي ، وكنت لا افي بالطرط والترح
فالشده فان خلا ما اكون .

ثانيا في ص 64 - 65 : * وكان ابو هريرة في
اولها يكثر من الانصراف وبعضه نايب فلا يرد عني
الا المدا او الفشاء . وكنت كلما دخل اليه وجد
العسر والمسلك وانعود قد نثرت فيه وابور الطعام
قد صفقت وذمت بالانواء ، وأطيب البيوت والريحان
قد تصوع وفاح ، فيصير انشراحا وبصراف سرور
الى ويقول : لقد علمني الطعام ما لذته وما سكرته
فهي عنيتك يا ربحانة انجوع ؟ فاقول نعم وبكسي
مكة بك ، وبجسي فأنيه وبأكل وبسقي . وكان
كلما تى طعاما أخذه خشوع غريب ، وسعته يقول
نوما وشواء من يده يتقاطر . ما أعظم الشراء
ستحيل أي دمي لم تأمه طويلا وقال : هذه مسح
الر

ب . كثيرا ما تطلى لطعام بغلة البيت
وأشمى عث . فيبث بكاسه في انور وشور
يا نهفي عني حمري تعشاء ظلمات الاحشاء . وددت
وانه فيها . ثم يشرب قدحه
صفا فصب بصره وكأنه جره البيت الى قيب
احتله . وكان ذا اراد لطعام تظهر له كتطيره
بلا

بك من 68 - 69 : * وأن لك يا ربحانة
ساعات فهل بك في قصة أحسن أي . قلت : هات

خرك . قال : لم تمس علي من النساء الا جارية
واحدة في شامي . بعد كنت اطوف بالعبه كل يوم
وانعد على الحجر الاسود اسمع به واسمعه .
فأرى حاوية تخرج الى شأن بها من يسه هاتك .
تعمل ذلك كل يوم وتستشرق النظر الي حتى ملكيت
بصري وأصبح الطواب والحجر الاسود سرايا في
مني . وتحررت يوما ، فأوحشت ايها ان تلغاني عند
المدا بينت تلك . فمدا جاء الليل سبعا اليها .

رابعا : ص 9 : * انذكر حينا ؟ كنت أشهد
سائق الحين ، فلا ينتهي أسبق الى القصب حتى
اكون قد أسفرت في قبي جهده ومرفق نعيه .
وكتب الامير الهادي في الحي . يسكو موكا كطوك
الروم وطبور وسبعا ورياح عاصفة وسنوفي جميع
ما خلق الله . فكان يبلغ بي الرد ولشوق مبعه ،
حتى لقد تشبهت يوما بعض قطاع الطريق ، فلبت
به ، فلم اطلق اصحابه ابعافه الا بعد ان عشت
رواحهم وتحدثت عليهم حتى يكوا وعسا اصوابهم
صياحا . ثم اغتت نادا فد عرفت بياد اصحابي
تمرين واوحشت اكرهم ضربا وشكوي الى
امهاتهم .

حسا هذه القطع الاربع هي على كثر غيرها
ما في الكتاب على ، اللهم لا ما يقع فيه أحيانا من
محاولة الكلام المعبود المعنى من القصصه التي
اولها : * ان نفسي لحميم ، في ص 47 و ص 48
والايات الرأسة في ص 66 :

تراكص سدى قسبي
خوله كروى السحر

مدوي هملها البليـ
ويدرو جبل لصخر

والى في ص 67 :

مضى دهر به كـ
وحدا جنة العمر

وشاح انور ربحان
وترك خلة انفس

اي يا ربحانة على الترخيم .

في المثال الأول: إشارة إلى قول ابن أبي ربيعة:

وكم من قتيل لا ينام بسمه دم
ومن عني رعبا إذا شمه مني

ومن ماله حية من شيد عمره
ذا راح نحو أحجرة البيض كالذي

فلم د كبحير مطر ناظر
ولا كليلي الحج انفس ذا هوى

والآيات مما أحضره المبرد في الكاس . وقد
أخذ السعدي من ابن أبي ربيعة وشعره العزل على
رمائه فكرة الرمز بالكعبة والحج إلى مسائل أصحب
والعزل . وأضاف إلى ذلك الأخذ من أخبار السيرة
كالذي أكثر فيه من بردك لسم أساف وبائه وبعد
صنع بعد سيد . . . بضمه .

أ ر ف و س ل ه
أ ر ف و س ل ه

أ ر ف و س ل ه
أ ر ف و س ل ه

وكانت عنده كنية عما يسمى الآن الحب الحر
أي الرقت بلا تصفة ، وكانه قد جاولها الهين وتبين
كما كان صنم في الجاهلية . قالوا كان أول أمرهما
أنهما رجل وامرأة من حرهم ثم لقد في الكعبة
فمخًا حجرين ثم عبدهما الناس .

وهل نظر السعدي في بعض ما قال مجيب
لدر من العربي في الفتوحات العكية ، إذ ينظر إلى
بنة الكعبة وسامها بذهول ومري ذي حبونه عجيبة؟

وربما أن السعدي منظور في أخبار اسمها
إلى خبر عمرو بن عبد بكر البريدي وعله لم يخل
من نظر إليه ، إذ اختار لسنين رباعته اسم لشد
فكلاهما جاهلي اسم وكان له مع عمر حديث ،
وربما أن اسم أخذ عمرو وألها أشار بقوله :

لبن رباعه الداعى المبيع
بؤرقني وأصحابي هجوع

وكان قد وقع عليها سباء ، وكانت السبايا
يرتدون وقد قالت كيسة أخت عمرو هذا تعبره
السعد من أنار .

قد أنتموهم تثاروا بأحيمو
تمشوا بأذان العام العليم

ولا تردوا إلا فضول نساكم
إذا ذهبت ألعاب مني الدم

ولعل كيسة ورباعه شخص واحد .

وجعل السعدي من رباعه رمزاً لشهوة وقد
مر أنها من السبايا وزعم على لسان من رعبه أبا
حريرة أو باسم ذلك الصحابي النحوي رضي الله عنه
سمها ، أنه ملكها من بعض وأزدها إلى مكة فتأمل .
... . إذا راح نحو أحجرة البيض كالذي

لا على عهد النخس وصبر الحمر على
الحيوة ولكن على عهد السعدي الأولى . « من
بمرتني تطواف » والمكة والتصدية والتحت العظم .
انتطواف بكسر التاء خربة كانت سمر بها أتي
تطوب عربة أو شبه غار . والمعصية والذوء
والحراب بعد الذي ذكره السعدي من شرب وء
منظور في ذلك إلى خبر أحرار . رعب وعد عاد
أو شغلوا بها مما قلتموا إليه من الاستسقاء لقومهم
فرفعت لهم سعده العذاب فعاونوا هذا عرض معطوف
« بل هو ما استمحلتم به ربح فيها عذاب اليوم » .
لفظ المعصوات مرآي وكملت الركام . وأشجور
والحن في هذا السياق يسمان نظرا إلى سعده
أنه الحج .

وهي عند الإمام مالك رضي الله عنه (وأهل
نوس على مذهبه إلا ما قل) : « ألم تر أن الله
يسجد له من في السموات والارض
والشمس والقمر والنجوم وأهل البحر ... »
تأمل قول السعدي : « والأشجار والبحر وتقوم
عسا الطريق فنرتمي جميعا على وجهي » أليس هذا
سجدة أو كالإشارة إلى السجدة ؟

وفي المثال الثاني سمح نحو خبر زكرياء :
كف في فراد نابع وأبي سري . بمرم سبب سلام
« كلما دخل عليها زكرياء المحراب وجد عنده رزقاً

وشكوه بها ثم جعلها حلما كما يرى وحفظها بما كان
جاء به وما أتبعه من بعد من أحداث صراع أحده

هذه القطعة بوضوحها أسبغ تينك إلى أن
المسعودي قد نهج منهج أندكتور طبع حسني في
مراعاة نقد العربية ووضاحة اللفظ ، ثم له مع ذلك
رأيه أسلوب المذكور حبه حسين رحمه الله . هذه
الربة أضافه شيء أحفظ به المسعودي في كتابه
« حدث أبو هريرة عن » من أوجه إلى آخره إلا ما
قدم من محاولة الموزون المعنى وهي عيبها ومنه
أسلوبه في كتابه « أسد » . تأثره بنظم طه حسين
رحمه الله وحرفه ربين موسيقا أسلوبه أمر لا مدفع
له ، غير أن اللفظ المسعودي كأنه أصبح ورثه ديون
قليل أبي مذهب مصطفى صادق إبراهيم رحمه الله
في اختيار اللفظ الجزل مع الصنعة وأحسب أنه لا
يغيب الجلالة في ما يجيء به موزونا ، مع هذا ومنه
الطاحنة أظهر ؛ غير أنه ينبغي أن نحرس فنقول أن
رقة أسلوب المسعودي ليست في ذات نفسها شيء
مستمر ، ولكنها شيء يثبت منه عن برج أصله لا
يعد في ذمة شدة ربه عرفة غير يحوم ذكره .

بقى بعد هذا كله أمر غموض المسعودي وخفاء
مراعاة .

عم كنى الكاتب بأبي هريرة ؟ عم كنى بالفتيات
والنساء وأرقص والنجم لا ما أساف وما تأتلة .
وهذا لا يحتمل لسكة المدينة والبيت والجمع ؟ ما هذه
الاحلام أسي يحلف بين سنة الشهورى وقيم الصنعة
وأن بطوطة ودعبلز أندين ونفخة أسرافيل ؟
— « أضفاح احلام وما نحن بتأريخ الاحلام ناطين في
لو قد كن حقا هن صعدت احلام .

أسير العربي من أتلانف عناصر ثلاثة . العنصر
الأول هو الروح الدافع وهو نعم الكلام الحقي المعج
في النفس الذي يريد أن ينفثه الناس . العنصر
الثاني هو اللفظ ويصر عن هذه الموسيقى الداخلية
كما يصر عن معان معقوبة واضحة أدلالة . العنصر
الثالث هو بمعنى وهو ظهر بصلته . من دلالات
اللفظ أو الواضحة ويأخذ يصفا من الإيجاد الكامن في
نعم الكلام وبموسيقاه الدخيلة . أتلانف هذه العناصر
الثلاثة معا حتى يصرن كلا وحدا أمر بين حلي في
الشعر الجيد مثلا خذ معلنة زهير وتأمير قوله فيها :

وكان نرى من صامد لك مصعب
ريادته أو نقصه في التكلسم

لبن النفس نصف ونصف فؤاده
لم يبق إلا صورة اللحم والدم

كما ههنا جكمة ، ههنا أيضا تعريض جذق
دقيق بصروب من البشر شهدوا اندية الصلح في
أمر حرب داحس والخبراء . (هذا البيتان عندنا
من شعر زهير بلا ريب وعصم لم يروهما له) .
هذا ، والله ذو البحتري ، إذ يقول في ابن أريث :

تعبت في اكنانة حلى
عطل الناس من عد احصه

و نظم عن بلاءه ما سلف مرؤ به ساء مرید
أى بضم عقد مرید) .

وسمع كانه الزهر الضاحك في روين الربيع الجديد
مشرف في جواب السمع ما يحلقه عوده على المسعود

مسجل سمع الطروب المعنى
عن أفعاني مخارق وعقيد

حجج بحرس اللد بانقبا
قد فرأى كالجوهر المصدود

ومعان لو فصلها القوافي
هجمته شعر حرول وابعد

حرف مسعمر لكلام احتيادا
وتعنى طنبه المعقد

ودكن اللفظ القريب قبا
دركن به عية أنهراد البعيد

ورب حين هنا أن نطرد فنقول أن هذا
السؤل المنع الموحى من كلام أبي عباده رحمه الله
أجوى لأصافه من تحلل أسرار اليان من كل ما
أنهه عند أقاخر رحمه الله في كلا لا دلالة
وأسراره « والنفس بهما جد مقوم . وقد سب قوم
كل انداع البلاغة أسي اعظم ولا يعدو النظم أنه أحد
عناصر البلاغة كما قال البحتري :

في نظام من ابلاغة ما حاك امرؤ انه نظام فريد
وتدبر كأنه الزهر أيضا حتى يوفق الوسخ جند

أذ هو أنساب عنصري اللفظ والمعنى في نظم
جهه لتسليق اثنين الروث كما ذكر أبو عمار مينا .
ويبقى بعد أمر أنساب عنصري اللفظ والمعنى مع
نظم الكلام وموسيقاه لداخية ، وهذا لا يتطوع
« بالتحليل الأكاديمي » كما يقول الآن ، ولا بالتحليل
المنطقي كما حاول قدامة ، ولكن يدركه الذوق . وأبى
ذلك فطن أبو عبادة إذ قال :

حرر مسموع بكلام أحسن
وعلى طمسه المعنى

وركن اللفظ العربي فادر كـ
من له شانه المراد المعنى

وفور كـ

مستحسن سمع الطروب المعنى
عن غير محذور ، جند

فه تشبه على أنعم والرنس الداخلي . وقوله
من نصه :

ما أعبرت فيه بطون القراط

من وما جعلت ظهور السريد

كذلك ما ندم ، في شعر : من فيه حب
ذكر أن من الشعر ما له خلاوة من غير كبير طائل
شرفه في المعاني كالإشارة إلى بعض هذا . وقد
عروس ابن فية حيث ذكر آيات كثير غرة وأحب
أن مرده قد حفي على من واحد من عرسود والله
تعالى أعلم

من عناصر النظم الثلاثة التي ذكرنا عنصر
عنه هو الذي « له خفاء » في بعض
ومعجزة في « حدث أبو هريرة » . وأدب
أصعدي رقة نظم لفظ وأثلاثه . ولكن ذلك يحمل
إليها إشباحا من المعاني والنغم الداخية لا يربطها
ناصف . وإنما الإشباح مسمية إلى ما يربطها
من أرواح وأجساد أشياء مبهات وصور مشوهة .

الروح الذي هو سر أيدي وفكره الفلسفي
والذوق بلا عذر لا بد له من المعنى المعقول الواضح
الذي من وراء ظلاله وإيقعه يكون التأثير والإيحاء .
إذا أنشأ المعنى والنغم الداخية وتعتبر اللفظ وهو
جند الكلام ، جاء الكلام كـ شجيرة ذا عذر وهذا
ما عاه النحوي رحمه الله حيث قال :

حرر سمع بكلام أحسن
وعلى طمسه المعنى

واستشهد ابن فية بقول التردق :

والشبه يهبط ناشاب كتبه
لل يصيح بجانبه نهـ

تعتبر المعنى هنا تسمية فصور اللفظ كما به
ابن فية

وقول كـ ر عزة

وبما قصصا من مبي كل حجة
ومسح بالاركان من هو ماسح

وشدت على حلب امهري رحلت
ولم ينظر انعدي الذي هو رائج

احدا يطراف الاحداث بيث
وسالت بأعناق المعطي الاباطح

فه خلاوة المعنى واللفظ مع نظم حو من
موسيقا الكلام . وقطن ابن فية رحمه الله إلى
جميع هذا . وأبى من حجة طله الشرف المعنى لا
الاعضاء بالخلوة وحدها وبه لم يحمل من بعض
التعامل على تشع كثير والله تعالى أعلم .

ونسأل ما المعاني التي عن بها الكاتب عينا
أو حـ سر باء المعنى حيو حياء على
أشبح مبدية ومن يفتد إلى قد حـ من بعض
ما يبره به في مع مصحبه ولا حـ من
صوتج المن أسوفه الكاتب في الإشادة إلى كتب
وأشعر وأخبار لا تعلمها أكثر انقراء في العالم العربي
المعاصرة وقد محمد له نـ عـ شـ فـ عـ
بعضهم أن يطلبوا على القديم . إلا أن طابع الانطلاق
الذي وبه به ربما نقر أكثر من أن يكون شقري . أن

علمان كبيران من جيل الرواد
في فلسفين اشتملة يكتبان في

لَعَدَدَ اَمْتَدَادِ

من

دَرْعَوَةُ الْحَقِّ

الخاص بـ

القدس الشريف

عجاج نويهض

روحي الخطيب

انقارى و لن ندم بحال بعد امثله على « حدث ايسو
حريره » : « سران بعد سمع و سره من
ان يحس بعد انحصار السطر بعد الاسطر والصفحة
بعد صفحات بعد اسر سده » حتى ان
المعاني المبهمة في الكتاب يحالطون بسوع تكسرار
واخلاء ، اي مقدار بلزادة في المعاني والبيان .

هل يتم الفاريء الكتب على ما في ذلك من
جهل وعناء ؟

هل يطبقه وهو على ما فاتته من معق اسواره
حر — أ

اله ام يست له اسرار ؟

ام هي يد فكر حريص حدث تغطو تتال ،
ملا تقدر ان تبال ، وليس تم يا بلاسف وبلاصتية
ما سان او يمكن ان يتال ؟

ولله در ابي الخطيب رحمه الله اذ قل في رمانه
العديم .

اسع ما يبلغ المراد به الخطيب
مع وعند التعمق الراس

واحمد لله اولا واحصا ،

فلس د عبد الله الخطيب



نتائج الأديب بالمغرب
في العصر الحديث

للاستاذ اكرم الشاهدي

أمر سن 1 « مما جعل الموظفين يعملون على
مناخنة سائنة، المستعمر لكن الإنكار وانوسلي ،
ومن مناوعة مسلحة شطوب في الجبال (2) و ماكن
مركز أنبوب الاستعمارية ، أي العمل على اقتال
... د حمر أودفه إلى د - - - - - لستحبه
الوظيفة الشفافة حيث ألف كتيب في البحث على
مناقضه اسلمه الاحي (3) قصائد ذلك رصه
المواطني (4) كان لا يحاط مدارس المستعمر في
المال إلا أنه بعض الإثر و محترفي في سلك
اداره الحمية (5) « وفي لمتاس تسابق استعمرون
المعمره أي إنشاء المدارس الحرة في الاد
المختلفة للحفاظ على شخصه المعربة (5) « وكي

هرب المشرق في النصف الأول من القرن
 العشرين حركة فكرية هامة عشت على تقدير سعة
 المصروف ونسبته في حد كبير من روافد أربع
 عناصر مختلفة : ١ - رواج الفكر الاشتراكي
 بعد الحرب ٢ - رواج الفكر القومي
 وبعدها ٣ - تصب دوافع نحو الليبرالية
 في حين كان رواج الفكر العرقي
 وبعدها ٤ - رواج الفكر الديني
 حركتي الأولى قد عشت في مصر
 بعد الحرب ١٩١٤ م في حين
 التعليم القديم ، كما نصبت غذاءها المستور على
 حامية القرويين وفروعها في مراكبي ومكاتب
 وأرباب الدولة ورجالها وعلى كل المؤيديين

- 1 مصر - العرب ضد الحرب الأهلية لعلال العاصمي ص 83 .
- 2) أهمها ثورة الريف بزعمه الحطبي ، وثورة أحمد الهسه في رندانت وقورق موحه وحمو ابرماني بالاطلس المتوسط . تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب ج 1 ص 20 شعر بوطني المقبري في عهد الحماية ص 28 . المعروف منذ الحرب العالمية الاولى ص 38 .
- 3) من كتاب الشيخ لسهاني بعنوان « ارشد الحارثي في متع انباء اسماعيليين » الانحسار الى مدارس انصباري » .
- 4) من اعلام افكر المعاصر ج 1 ص 48 .
- 5) لائحة لمدارس الحرة آنذاك ، والتي لوردها الاسماء ابراهيم اسملاوي محمد ابرقعة والاتصال الشعبي عليها في اقصى والمهدن جميعا . الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية ص 43

1 « الوسيط » هي ترجمة أدباء شرقية «
 لامي عباس أحمد بن الأيمن الشحطي 12 الموصى
 مصر سنة 1331 هـ / 913 م

بعد هؤلاء ثلاثة تسقط في الجنوب العربي حيث تلقى العلم على أيديها ، ووجد في مناطق كثيرة بها الإحتلال والظلم ، ثم بدأ وطنه الفنزوية يحول لتربية مربيته الجمع ، وتحول بعد ذلك في كثير من البلدان الإسلامية همها روسيا وتركيا وسوريا ، فمقاهرة التي جدد بها أرحام إلى أن توفي .

وعد كبر كثير لمتطوع ذات السجدة والبرية،
عقب كل عكاظ حل به يوم الجمعة ومناظر لعمامه
ويعتدل الأفكار، ويطلع أراج أكثر بعمامه في مصر
لا يتألف بعمامه أدم من أشواقه ومصروفه ويتألف
بعمامه عكاظ به حبه من من من من من
ومن هذا به عكاظ به في طعم كيمه هناك

وبدءً بنظره على كتبه المطبوعة يبدو لنا تعجب بجانب اللغوي والأدبي على ثقافته فهو شارح المصنفات العنونة وديوان طرغته ، وديوان استعاج . وهو الذي صحح كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني وله في الصوف كتاب « جزء المهابي عن حرم الشيخ مكي حمد البيجاني » ناصر فيه الطريقة السجديّة المعروفة . ومن الحديث بالذكر أن كتبه

هذه المدارس لا تعطي النتائج المتوخاه منها الا اذا
اعيد النظر في المنهج التعليمي المتبع وتطويعت
حدا سواء مع العصر والحضارة فبعضه الاصوات
نادوة بهذا الإصلاح وان حدثت الآراء في كنيسته
ودستله (6) من اتحيب هم يفكرين جميعهم الى
الإصلاح القابل لكل وجه بحيث يختلف بوسائله
فعرصب مسرحيات تاريخية وسياسية ووطنيه
وجتماعية في وادي سربه بمختلف المدن
المعربيه (7) وانتشرت محاضرات ومسابقات اوسع
هدفت الى التعرف بالثقفة ولاديه في الحرب (8)
كان لها الأثر الكسر في جبا اساءة امكان انى الادب
المتربي قديمه وحديثه ودفعهم الى الاهتمام به
من قبل في موضوعاته المعقولة وهكذا وبعد ان
تمت هذه المرحلة من العمل (9)
جاء الى هذه المرحلة من عمله من قبله عسره
ناريخية والادبية (10) ومن أهم ادواءه
جدده التي احصتها المؤلف موضوع التاريخ
الاوي الذي شق طريقه منذ بدايه هذه القرن فظهرت
الدراسات والبحاث لمصلحة في لشعر واشعر
وفكر امقري عامة (11) وهي خطوة مهمه في
النقد اما الفكرى الادبي والاعتماد فيه
في ظل المعبره - ربما طويلا - سيجوز نشاطهم
نالهي بحر الشرق او الابحاث المعجمية والمعمقة .

وسبحانك أيها العزيز
مربية حسب تاريخ شهره .

- ١ انظر في هذا الموضوع الفكر السامي ج 2 ص 194 - 200 ، تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب ج 1
ص 46 وما بعدها من اعلام الفكر المعاصر ج 1 ص 191 وما بعدها
- ٢ عن اهم رواد المسرح آنذاك محمد كبرى وعبد الله الحارثي : بحث في المسرح العربي ص 3
الشعر الوطني المغربي ص 50 تاريخ الحركة الوطنية ج 1 ص 39 .
- ٣ د. م. م. محمد بن عبد الحميد بن عبد الوهاب الكبريتي في موسوعات نقدية وادبية واجتماعية
- (٩) انظر فهرس المؤلفات المنشورة في ابي حنيفة بالبحرانية سنة 21 - 1922 م باشراف د. م. م. م.
ص 78 من ضمن هذه المؤلفات تجد تلك الكتب التي يؤرخ للأدب مثل الاعتدال والابتداء والاعلام
والمعصور وتاريخ تطوان شعوب الحق العدد 2 3 من السنة 20 ص 87 .
- ١٠ يضاف الى هذا ما نشر من دراسات ادبية ونقدية في المجلات مثل مجلة « المغرب الجديد »
و « المحقق » و « حرفة المغرب » و « المغرب » و « الاطلس » وغيرها . بل حتى هذه الحركة الادبية
والفنية هي كتاب لمحات . ج الحركة الفكرية بالمغرب ص 1 78
- (12) لد. ترحمة في مقدمة الطبعة الثانية سنة 1961 م . كما توجد ترجمته في الموسوعة
المغربية ج 3 ص 83 دليل مؤرخ المغرب ج 1 ص 207 280 معجم المطبوعات العربية
مركز ص 48 مفتاح ص 171 لسان ص 1 97

رحمہ احمدیہ وادبائے علم و معارف عالمہ حلال
 و بیحد میں شامل و عبارتہا و احوائہ الاحمدیہ۔

، فرائدها ومجانها المصنوعة واحيد رعا وحروبها انفسه
امثالها الحدولة اسي رتفا على حروب المصنوع
والتي كان حريصا على ارجاعها الى الاصل العربي

فليس الحرص بحده عند ما نتحدث عن معدات
البحر ، بل عند حين " سبيل آخر سمى عندهم
بحر " هي امره المبرحة بالتحفة وهي
لمسار العزم (15) . كما يبدو اعتباره بأصله
مصري لديك في تحلله الجغرافي ليستط
أنها تحت شمالا دلباسه الحمراء وعي اقليم واسع
لمعبره حراويا وتاريخيا واجتماعيا ، ولذلك يغدو
كل الادعاءات التي نعيم غير هذا لعالم دينة بفر.

« شفيط من المعرب على فاك بعيد ، وذلك
معروف عند أهل شفيط وأهل المعرب ، وقد أنكر
ذلك بعض المشركين وألقى بها من الأسودان ، وذلك
بعض الشفقة كان معينا بالعدنية الموزة فكان
يأخذ من رغب أسامة العمومي فعضبه عليه
بحر رين حده وفلوا إلى الشفقة يسوا من
بعض المعرب إلى حد حد ، فلهذا من
حد من مع شفيط إلى حد ، فلهذا من
به وأجرتي بها جرى له من ، فلهذا من
لما فتح نص في كتابه « العية » عن أنهم من أقصى
المعرب 16 ، لما أليه اليوم بالأمس ، نفس
المعرب والمثمن وأعداء والمعرب »

فالكاتب الذي يعد موسوعة الصبح عزّ يـُـا
للأدب والتاريخ والمعادن والحرف والقبائل والقوانين
لنعد . . . ثم دأب للبحر الذي قد به معاصرو
عبد . . . مرض . . . حدة . . . في كـ . . . في
نفسه حراً في هذا الكتاب إلا أنه نسخة من
خلال تنقلاته أو أخذ من عليه أو بالأحرى
ومناظر أتمه .

١٤٦ فصل المرحوم — بمصر ١٣٦٣

[15] الوسيط - حفظ ص 512 .

- 82 -

وَقَدْ بَيَّضَ لِي فِي هَذِهِ الْحَرْفِ مَا
يَسْتَوْفِي أَنْ تَحْكُمَ بِأَنَّ نَهْضَةَ الْأَدْبَةِ قُحْرَتْ فَابْنَ
بَنِ السَّبْعِينَ (20) .

من هنا نفرد عن النهضة الأدبية بالمعروف لم
سبحق إلا في اقرب أسندس أنجوري ، فالمعروف
السياسة - في ربه - ثم تعرفه الأسفراو السياسي
الذي يتفرع - صده - في ظله الأدب والتميم ، وأدب
والدولة معجولة « هي التي تهتت حواء الأدب
من خبرته ، ثم قالته من خبرته ، وبطوبها أوائل أمثاله
أساديه سقدي ، ثم عذ الأدب وأشعر بالعرف 21 »

من تحققت بكونه من أهل ذلك الفن ووقفت له على

ورغم أن الكتاب مختصر وبإيجاز موجز فهو
عفيد جداً في معرفة بالكثير من الشعراء ، وتلخيصه
سبعين أشعارهم وتلخيصه لمراحل التوزيعية التي
مر بها الأدب المغربي ، وفي هذا حطاب اهتمام
ثواب أو تدريس هذا الأدب وتحريك أهتمامه إلى
أجرائه والتعريف به بقول : « وقد وضعه نسخة
الآب في إحدى ترويح الشعر فسمى أب يأتي من هو

8 دليل مؤرخ المغرب ج 1 ص 44

20 تاريخ الشعر والنساء نقاش ص 9 10

22) ترجم في الكتاب لم ونسب وجماله في بعضه أوبة .

(24) *عن أبي هريرة* *عن النبي* *صلى الله عليه وسلم* *أنه قال* *المرء حم* *ص* *113*

24. π 4 2

ج ٢٢٢٢ / ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م

- 49

من تقدم والجلد ، وهكذا وحدها في العرب
مشارك أدبه أخرى في مدح مدينة شذوذ بين شعراء
التي في مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
الشمس والعلل الفاسي وسعد حفي وميرهم
ومعهم أنهم عنهم كان جمع لبقائهم بديهة أو
بديهة ، قائم كن سوجه بالفاظ من حيث الفسوف
و الضعف وأخيل أو السطحة وأمدح أو التأخير
غير ذلك من عرف به أسعد الفذير .

وبعد كان يتج دألم المشاط كشمير الانساح
والشراء فكان في العدم اسحرير والكنس البارغ
لمين والادس الضالغ والمشعر المنعق ونامد
اندي لا يعيب عنه حاله من حوائب الجودة
والاحكام 34 لا ان انتجعه بعد الاستلار قد فل
ربما لارتباطه بالبحث بعلي يعد ان عين محدثك
سخراته العدمه بارباط نتي نعي يتشعل بها هلا
منصب اي ان واحد اخله في 21 يوسه 1979 م -

وكتب « أدب العربي في عصره لأبى » تراجم فيه صحبه شعره عصفرة ، وذكر بهادج من شعرهم ، وذلك لعريف بالأدب العربي بعد أن يزوره القاص الذي عرب به المعاصرة حتى يرائيهم أديبهم ، وبعد أسبوع ذلك حصة في أحد المجالس الأدبية حينئذ استعرض مع من كان يحالسه أدبه لأفكار العربية كلها مع ما يفتقها من تطور وإندهار ، إلا أنه أصاب مع رفاهة بالحناء من حمور ذكر أدب العرب وسبانه بعد حفظه بفكر في هذا الأسبوع فقول : « في ذلك حين خال في صغيري لأول مرة بالاصدي للقيام بحجج تأسف ضم بين دغبه تراجم شعره ومحتجحات من شعرهم سطحي لكن قارئة

- 45 -

في الألفية العربية صليخ تشرح الأدب سببا وحرق تعكير
شعر ألبس (35) » .

ولقد ترجم في الحرين معا ثلاثين شاعرا
وذكر بأن هالك أكثر من ثلاثين شاعرا أحسن لهم
يمكن من انقادهم فما طبع بذلك وعد باصدار جزء
ثالث وتوفي رحمه الله والامل لم يتحقق والا لكان
به اثر كبير وانقاده العظيمة . ويعتبر في
المقدمة بأن مبهم تقصر على اجمع فقط ، فكثر
من انراهم هي بالام اصحابه لذلك لم تكن غايته
الا الجمع وانتوين واخراج الاعلام والاداء العربية
من عدم السباي قول : « وحبي الآن ان اقدم
سائقين بالقد من اناء قومي ثرة مجيوتي منذ
سمر مجردا عن كل بعد (36) » .

وقسم المؤلف اديبه الدين ترجم لهم الى
طبعات ثلاث ، الاولى طبعة الفكر الدين لادهم طابع
انتمك بالقديم والتج على موال العصين في
لاغراض والحاصلات ، ولادة طبعة المعترسين
ادين كان شعرهم توفيقا بين اقدم وجديده في
الانقاد والمعني والاغراض ، والطبعة الثالثة هي
طبعة المحددين الذين قلب على شعرهم طابع المحدد
وسايرة الشعر شكلا ومضمونا

والكتاب - نظرا بهذا - بعد المرحع التوحيد
في معرف على كسر من الادبه - سيما وان لم يكن
بالاخبار الشريفة وغيره من الموضوعات الهامشية
ولكنه كان مركز على الاديب وانتاجه ، والاصابة الى
انه بعد المدايه في اسيرة اندائه بالمغرب ، فاعادته
من قل كانوا يصمون عدة من الترجمة لانفسهم
والحدث عن ذاتهم ونعائهم ، ولكننا في هذا
الكتاب نصادف تراجم كسها اصحابها بأقلامهم مثل
ترجمة محمد المكي المصري ومحمد أنجلي بحوري
ومحمد عبد الحكي الكناي ... وغيرهم كثير .

والكتاب احيرا . بمشاه ديوان كسر - يصم
مضاد كثيرة في اغراض مختلفة يعطي صورة عن
البهجة النعرة والاهتمامات اشهره واحارهم من
بحصه - بحق - انشطة الأولى للدراسة الادب
احمره في الحد 37

١٥ « أفكر السامي في ترويج البهجة الاسلامي »
لأبي عبد الله محمد بن الحسن أسحوي النعالي (38)،
انموي سنة 1956 م .

ولد المؤلف ايب عيسى وتسمى دراسته
الاسمائه هالك عبي وعلة وغيره من مدرسين كم
التحق بالثروين واحد من علمائها الى ر حسن على
الاحارة وسمح له بالدرسين في القروين نفسها ،
وانح به مستواه الثقافي وشهرته العلمية ان يرغب
باصحابه عامة علميه وسياسيه وعصائه حيث تولى
رئاسته المجلس العلمي والوزارة وامارة بالجرائر
كما كان رئيسا للانشاد الشرعي الاعلى .

ولقد ساهم بعلومه وادبه في تشييد العمو
اشتهر بالمعرب وذلك بمحاضراته الكثيرة في تونس
وقاس والرباط التي دس فيها موضوعات جديدة في
حينه كتسم العتبات وبعد التعميم الاسدي بالمغرب
وموضوعات أخرى في الادب والفكر والتاريخ ، كما
اشتهر برحلته دجن المغرب وحارجه كرحلاته الى
أوروبا واسبانيا وبوس والحرائ التي دونها وطبعت

دفعه في بعض هذه الكتب
ورسالة بعضه تاريخي والاخر ادبي وفنني واجتماعي
بعونى .

اما الكتاب فهو يعط من اساتذ يصنف على
سببه لانه أولا لا يختص بالمعرب وحده بل هو
اربع اعبا واضل ميدانا ليضم افكر انتهى
الاسلامي منذ بداية النهضة الاسلامية الى عصر
المؤلف ، وثانيا ليس موضوعه الادب بطل ولكن

35 الادب العربي في المغرب من « ا »

36 بعض المرحجع من « و » .

37 احداثك من 85 .

38 ترجم في ترجمته الى دليل مؤرخ المغرب موضوع مختلفة . معجم المؤلفين 9 ، 187 .

احداثك من 46 - 48 . وما ذكره هو نسخة عرب في كتابه افكر السامي في مواضع حاصه
وحصه في القسم راسع منه .

يشمل الأدب وغيره من العلوم المسي تعاليمه في شذعة الإسلامية . فهو موضوع الكتاب هو الثقافة الإسلامي وتاريخه منذ عهد الرسول وإن كان يجهل بذلك بالواقع عند مفهوم مصطلح الحق . وكيف كان لعمري قبل الإسلام .

وفي رأيه أن أعمق الإسلام من دراسة أطوار « الأول طور لظهوره وهو من أول بعثته النبي صلى الله عليه وسلم إلى ن توفى » والثاني طور « أسباب وهو ... » والثالث طور « الكهنة إلى آخر الرابع » والرابع طور « المشيخة والهرم وهو ما بعد القرن الرابع إلى الآن 39 » .

والمهم من الكتاب ثم يقتصر على الإحصاءات القديمة والتاريخية التي تتطلبها بل ترجم لكل من اشتغل بالحق والرائي في كل المصود فزادت تراجمه على الألف ، والأهمية تزداد حينما نعرف بأنه لم يقتصر على الترجمة بل جعلهم بل ترجم للعربين لهم لربادة في علم اللغة مثل ابن عمرو بن العلاء ، والقالي ، والجوهري ، وابن منظور .

وكان للمعارضة في هذا الكتاب الحصص المماثلة منقذ ترجم لأكثر من مائتي شخصه معروفة مما جعل الجورح ابن سوده هو عن تأليفه « يصبح مؤرخ المعرف كثيرا 40 » .

ولقد سار المؤلف على المنهج الذي التزم به في المقدمة ، ففي كل قسم من كتابه يمهّد بعرض تاريخي وسوسي وجمالي وفكري ديني وحديثي ... ثم يورد بعد ذلك ما يورد من آراء في الاستطراد في مشكلات فكرية ويعرف بمبادئ ... منه أو يسجل وثيقة عامة عما أضحى على كتاب طبع الموسوعية والإحاطة ، فمن القراء مثلا يتحدث عن ترويه وجمعه وتنويعه وقراءاته وتفسيراته ... وعن إصلاح نظام الفروع بتعريف

مدونه حسب القواعد في الحياة الثقافية والعلمية بالعرف ...

وسرد في كتاب الروح لتعليقه لمؤلف ، فلا يسلم بالاحكام والآراء دون مناقشتها وتحليلها من حيث ويحلل ويعدّل بعداً عن التعصب لوجهة نظر معينة ، وهناك ميزة أخرى لهذا الكتاب هي أنه يمددنا في تناول الحق ، فلا نرى مرة في المغرب ... ينظر إلى المراحل التاريخية التي مر بها الحق أو ... يمكن أن نطلق عليه العصور لتعنية على تطور المفهوم ...

والكتاب ذو طريقة جديدة في تأليف المهمم بالتاريخ الفكري عامة ، وهو إلى ذلك « نموذج من - لعمري قوي الأسلوب وأصح الدلالة خالي من التكلف والفضول 41 » .

46 « معجم الشيوخ أو رسائل الحجة » مؤلفه عبد الحفيظ بن محمد الطاهر القاسبي 42 اعتنى سنة 1383 هـ / 1964 م .

شأنه في دراسة وتوسيع بها على واسمه أولاً ثم على غيره من الشيوخ والأساتذة الذين ترجم لهم في كتابه ... وهو أن دراسته منه شمس أبحاث الكتب في اللغة والحق والتفسير والحديث .

شأنه الكثير من أبحاث الأدبية في خريفة السعادة ، كما قال شعرا في كثير من الأغراض والموثوقيتات التعليمية والحديثة على السواء .

أشنع بالفضاء في مناطق كثيرة من المغرب ، ولم كما وأبحاثاً عديدة يعرضها صاحب دليل عروب المغرب وهي مشوّعة في التاريخ والأدب والتراجم مائي جانب معجم الشيوخ له كتابه في تراجم من اسمه محمد من المصنوع ، وتراجم حمزة من الأدباء ، وكتاب شهابه وكهوب وشيوخ ... وكتاب « رسائل الجنة » هذا من نوع سابقه يعطي النطاق العربي

39 أنكر سامي - 1 من 3 .

40 دليل مؤرخ المغرب ج 2 من 491 .

41 اتحادات ص 48 .

42 برجع في ترجمته إلى كتاب من اعلام الفكر المعاصر ج 2 ص 328 - دليل مؤرخ المغرب في مواضع مفرقة .

فيه ١٠٠٠ الأجزاء ، وسيف الذي يجمع جوبه من
 ١٠٠٠ معربي شخص سيجد ذكره في
 الله كور أني في جمعيتها كتابه « النبوغ » ١٩٩١
 وكتاب « ذكريات عشائير رجال المغرب » الذي
 ترجم فيه « لأكثر من خمسين ترجمة لعلماء مغرب
 قديما وحديثا ١٩٩٥ » .

والأبحاث المتعددة للأسلاف بن مارييت في
 جمعيتها كتابه « الادب المغربي » الذي أرح فيه
 للادب المغربي في مختلفه عصوره .

الآن أنه بإمكاننا القول : نكلمه مؤخره - أن هذه
 الكتب جميعها تعتبر أساس كل الدراسات التي ظهرو
 بعد ذلك ، فهي في أغلبها من كتب
 النصوص والأعلام ، وأدب - حد - لا بد
 وأنشوخ في الادب المغربي ، وأدب - حد - لا بد
 التراث المغربي والاعتزاز به ، ووجدت - حد -
 خاصة أن ما تحويه هذا التراث المعكري ، الأدبي في
 مغرب من أماله وعمره .

١٠٠٠ سنة من تاريخ الحضارة المغربية
 معربي ، وأنماهم في أبحاثهم الجمعية في فضاء
 وأغلبه لا تسحه تأثير هذه الكتب المذكورة في نشه
 لشامة المغربية في العصر الحديث .

الرباط : الحسن الشاهدي

مؤلفه « آخر عمر » عيسى بنصوب وحسن .
 عيسى بنصوب وحسن .
 عيسى بنصوب وحسن .
 معاربه ومعارفه . وكن في فيه ن يكون
 أوسع إلا أنه عدل عن مباحه العليم إلى لشكر
 الذي هو فيه الأراء والمعرف بذكر همة مد في
 كتابه من معلومات وتراجم « فيحد الفساري عيه
 أمينة والبحث حسنه لها ودعته في لتراجم التي
 لا توجد في كتاب والماء . في التي بريل كل
 أرباب (١٩٩١) « ومغلا في كتابه تحريه بغيره بالكتاب
 من التراجم لهذا العصر على ترجمه لسريفة معجده
 ابن غلاب الوردي بغيره وترجمته نه .
 لشبقي ، والمكي العنوري . وعمره .

وفي ترجمته يتوسع في ذكر لأصل وأصل
 مترجم له ، وفي التحدث عن شيوخه وأدب
 وتواتره ، ولكن في بربها ، مما جعل الترجمة
 معيدة في التعرف على العروف والشخصيات التي
 لها علاقة بصاحبه الترجمة .

١٠٠٠ سنة من تاريخ الحضارة المغربية
 والأدبية في أول هذا القرن طبع سنة ١٩٩٧ م
 في نموذج آخر للسيرة والسلف ألفت .

١٠٠٠ سنة من تاريخ الحضارة المغربية
 والأدبية في أول هذا القرن طبع سنة ١٩٩٧ م

- ١٩٩١ م : كتاب « ١٠٠٠ سنة من تاريخ الحضارة المغربية »
- ١٩٩٧ م : كتاب « ١٠٠٠ سنة من تاريخ الحضارة المغربية »
- ١٩٩٧ م : كتاب « ١٠٠٠ سنة من تاريخ الحضارة المغربية »



آيَاتُ الْبَشَائِرِ

للشاعر الأستاذ محمد بكير العلوي

[illegible][illegible]

قصة قصيرة:

المريد

للمستاذ أحمد عبد السلام البقيلي

الفراعنة نوعه ، المادي ، ذنوبي ، مخالف لتواضع الطبيعة ، ولا تدفن بمثلهم ،
، فما ان يموت لا تم دفنهم بها بضمين لها الاسفرار والاسمرار ، ولتصاممي والمنهاتون ،
والسعادة والرخاء ، واما بعد من داخل البلاد او من خارجها من سريخ بها انبوائس ،
ويرجو لها الدمار والبوار !

كانت ووجه اشابة الجميلة (ملكة) تعود
لخدم من اهل رتبة بورج عبي مسود به .
وعنها مرسى احدى كرجه بحمل بحره عذر
على دحل حبه من بخر من بحدى به سوج .
وحمل عسل ، وعيرط من حور نبي سـ
سـ "هم " عرقه باب معذر
بلكه رعد عبي على رجز به
وبس سبب سعادة ابيه حور هم .
ولكل مسود بالذبح المكود . .

وندى الحاج مسون ووجه من عوف

الطقي المود وكوبوسا حبي تخفي رائحه
الحور . . الشيخ لا يصبه البخور . . نقول لها بهد
شعبوده

وواقته ووجه بسرمة عبي عابديها ، كما
سـ ان واقفه على دعرة شحه ، سدي عند الحي

ومع الحاج ميجون في ذلك السعي من عمة
حاجته بدم راسحة ورأس شامحة .

كان قد انتقل ، داخل ذلك الاسبوع الى داره
الحدية . . او بالاحرى قصره المذبح الذي ساه على
رفعه ارض واسعة مغطاة على العتبة شرقا والمحيط
الاطلسي غربا ، وجمع في انبها ، وعرقها و . . .
بـ سها ، كل ما ابعده يد الصانع المعري والاوربي
من

، فـ من دربور الحلقه بطناس الثاني اني
الهو الارمني المسيح المكسو بزرية وردة عاتحة
من الحائط للحائط ، وقد فرشت فوقها ورانسي
رباطة حمراء ووضعت عليها تغطية صالونات مسن
طراز لويس الخامس عشر ، وفي وسطها موائد من
ارخدم المعري الموضح بالهياقع والبحار المتحجر .

"سر مني" على فصحى - خام حلى لقي في
 سجنه - وكان بعينه زحلا سر - ومعه
 حفس - وحدث روح رحت بدد مد تسربها
 ضربة صرحا حين روت له حكاية الحجة ، أمية)
 معه الماء رطله معها هي وروجا في الحرج بأسيارده
 . . فقد أشكمت الحجة أمية) في روجها من
 مصابغات الشيخ ليا ، وهي لمراف بورعه أنتية ، وم
 بضدوها حتى اكتشف لاسر بعينه ، وحيدته تيرا
 منه ، والرنة من سيارته في أول هذبة !

تبارك اسمه . . تبارك الله . تبارك الله .
كان يحارب جميع المذاهب من باب التلويح
بشيء تصميدي صوابي التلويح على الأرض المكدرة
بشيء من التلويح التلويح من تبارك وزكريا . .
بحول شاهه عن نهج من الإرتداد سبب من
قوت التلويح وعيوب التلويح في نهج . .
غرضه اللون ، المنفصل في يوسفي على آخر حواره
لأنه يميل كنه . .

ورغم أن زوجها فاطمہ علیہ السلام لم ينجس
(المرامی) فإنه احتفظ بسريه فضيلة حرما علی
شرفه روحه؛ وحفظ سمعة بين الناس.

ولكن الحاجة فيه أشي كانت صديقه حميمه
لنفسه ، و زوجة الحاج سمويه ، ثم بعد أن تقضي
له بسريرتها غمره . . . وذلك لتقضي عن نفسها
أهلاً ، وتعتزها من الشيخ الصديق . . .

سعد من أن تحرم روحه من سعدته باسمه
 رز قصره بحدك ، ويدعو به فيه بحدك
 واسرة في ورغم أن سعد في قصره
 لمزمي شبح الطريق في قصره
 الرمز به كما كانت تسببه ورأه ظهره في
 ونكر سعد في قصره
 مؤسج شجب به بحدك شجب من كنه
 ويذه الفلسفة طمات ثقيلا ، وأطلق بحدك أذبال
 المرح والسعادة في أبهى قصرها الجديد وثقفي
 الأبر

و بعد صلاة العشاء حضر الشيخ ابراهيم
على رأس جماعة من ائمه المجتبي وهم تشددوا
ورث الطريقة تصورات عائنة شعرة ..

وَقَعْتُ الشَّحْخُ الَّذِي كَذَبَ يَاهُ السَّيِّئِينَ بِحُطْبَاتِهِ
لَا تَقْبَلُ وَلَا وَجْهَهُ مَسْمُومٌ وَلَا لُحْيَتَهُ مَمْلُوءَةٌ عَنِي

والتفت اليه عيلاً

« هل تريد أن يترك حصبي مع غليث ؟ »

تجرد الحاج ميمون رأسه ناظراً بعينه ، وفقد
وجهه موقفه شحبه من داره سي ساه من حائله
أحلال ، واستساراً في سائها فل أن بعض ، غنازك
له في يثاها ، من وصحة باظهار بعه انه عيبه ..
وهو بتذكر الآن بوعجوح الآله سي تلاها غلته حسله
وعني : « قل من حرم ربه الله الذي اخرج لعباده
والصالح من الرزق لا .. وقوله تعالى : « لن شكرتم
لا يزيدكم » فكيف خير رايه الآن ؟ »

« .. سر به سخته : لم تقدر .. صاب »

« .. عيب .. بعض
منه .. »

« استبق الحاج ميمون سائلاً شحبه بلوجه :

« ماذا يا سيدي ؟ قل لي وان امكن حالا » .

« .. ر الشج الى ابراهيمي اسي
المهيو الكبير : »

« اعتقد انه يكفي ان مشرك بعينه احوائك
المريدين والمحسب واصغر الزاوية في استمتع بهده
ر
« بادم »

« وقطعه الحاج ميمون فل ان يتم كلامه .

« حاصر ، يا سيدي ، حاصر ، .. شاء الله ،
سأذهب الى الزاوية في الصباح بحول الله » .

« تحرك الشيخ رأسه رأب .. »

« الله برضى شريك .. الله برضى عسك ..
لي تنعم معي ذلك .. »

« وهوى الحاج ميمون على رأس الشيخ فعملها ..
وقام هذا خارجاً بين ذكر مرندة وورعند
النساء من فوق الشراقات ودونور الحلقة

وفي صباح الفد افاحه ا مبيكة فزوجه الحاج
ميمون ، عني حركه حبر عادية في بهر المار ، وحين
أصب من نافذة غرقة يومها بالطقس الشبي رابم عذدا
من العمال بجمعون المرابي من تحته صالوناهم
العاجزة ، وسويده ، وبحالونها الى شحبة حارج
السدلو ..

« ورسمه بحري ، عاشقت بروحها على اسلام ،
«
« »

« »

« »

« »

« الى الزاوية .. »

« ابراهيمي في بصاد ؟ »

« »

« هل مستعمره لطف ماء ام تنقى هناك ؟ »

« »

« »

«
« »

« لماذا لا تصدق هي زوايه ، علم رؤوسه ؟
« »

«
«
«
« »

« ومطرت ألي وحيه الحهم ملئت الكلمة ،
« »

« »

«
« »

«
« »

۱. بیس له وړایي .۰۰ ایس به وړایي .۰۰ کیځه
عن ۱۱ هـ د خت: صرک داره ؟ ا به یعابکم کابهم
۰۰ لا یلحکم داره ؟ لیکم دون آیسوی : دون
آیسوی .۰۰

• نبحث أوضاع الحج مبهور ، فرجعت ميكة
من قدامه بحاربه من عظيمه . ذلك لأنه لا يستطيع
الرد عنها ، فمن كلالها الحارج ، فيسعمل باله
وبلهيه باله .

وظائف هي نتيجة من مدى صرمانه ، وتكيل
به سيجات -

شیطان : یا عیسیٰ مری + له روایی آخس من
رواسات : زو به تلفزیوی مویو و قسیمیو له قملکه انسد .

اسكني يا امرأة ، والا كثرت اُسُنُكَ ا
كف تحرئين على الكلام في ولي بك ؟ ! مستوحين !
ستنحوين الى حجره صماء !

— ابن يمسح إلا هو ؟ لماذا يحرم عليه
السجود ، ويشرخ هو فيه ؟ !

أقول لست أنه لا يملك تفريغها !

ودفع قمتيه من الخلف

لماذا لا تذهب الى داره وتظهر اني
 حبيبه له كـ عوايه في انجي . . فهو لا
 يكتفي بالمعرب فقط بل يرى لسانيا . . والبرهان .
 وحسن ظايري ، وحيانا ايطاليا . . اكل الناس اهل
 ذلك حرام عندك أم ، وحائل عنه ؟ لماذا لا هل لان
 التلفزيون يفتح ألمح ؟ والشبح يريد أنسعه جهالة
 حامدين . لا سمحوا لاحد غيره ؟

وكان صوتها عند الارتفاع قبلاً سمعها ليستكتم
بوكزه ، ولكنها انفتحت به وراح تدور حول دربور
الحقبة وهو يسمع حائراً بين ما تقول له ، وبين ان
يسمع اعمال صوتها او يفرج عنهما الخدم .

والتقدم عن مازقه صوت رئيسي أحمالين يماذه
حين لم يصم أرواي في أمتاحه

وربما لم يحسب أسائه عظام من تصرفات

وعنى نبيه الراوية التي كانت عارضة عن مسعود
 وفيه ليلتات بقي السبي مسعود ، أحد تحذير
 الحصار ، ومريداً بطروداً من راية أشيخ أبرماني
 .. لا يلزمي احتاج سموي لعداء ، ولكن الشيخ فاحاهم
 ذات يوم ، بعد صلاة العصر ، بطرده بكراً له مريداً
 مبرمة محرر ، من صربك دهم ، بعد عده حتى
 لا يعرضوا نفس نصير .. ولم يجرأ أحد على
 سؤال الشيخ عن الإتياب .. فهو أعم بما يعنى ،
 وهو معصوم من الخطأ ، كما قال بهم لي غير ما

وأخرج الحاج ميمون حين وجد نفسه وحيداً
لوجه أمام سي محمود الذي لم يكن يعرفه أو
يسمع عنه إلا أن حين .. وجده لرجله ، فقرر
الحاج ميمون في السلام - فتداركه السي محمود :

— أيها نعمة الإسلام ! وأذا حسبتم نعمة
 فتحوا بأحسن سبي، أو ردوها ! صلى الله العظيم
 أم هي نعمة أخلاصه سبحانه الكسب كلام الله ؟

؛ اضطرر لحاج معلوم بی برد علی مضمون ؛ لم
انصرفه الی اعمالی اندین گانوا شریون اردایی -
اشباحه ویدخلها بروة .

١٥٦٤ في سنة ١٢٩١ هـ في عمارة
 وجهه الشيخ املحى ظل الله عليه من حجرة صاحب
 بهج صوري ، ولم يكف الذي مضى بالظفر
 والانسام من تقدم نحو اصح مصور الذي ولاه
 ظهوره ، وأخذ يهمل له حتى لا يسمع العمال :

— أحتاج مبعوث .. لا تكلمني إذا شئت ،
وبكن ، حتى الآن استمع اليه ، أنا لا أروي ما قاله
لكم أشجع علي حتى ضطمتني .. والفاسي لعقد
نسيم من الخصم .

« يظهر الحاج ميمون بأنه لا يحب أن يترك
يعطي الأوامر للجبالس وهم يمشون أروابي وسعد
الأرونة - ولكن أبي محمود أصر على استماعه
تصليح

[illegible]

الروحي فهو الشيخ الزمراني ، مصنفها .. ومئات ما كان بقي في دأخله من فراغ ..

واقف الشاب بعصف على ما سمعه من لسي مسعود ، ولحق بمساعد أنجلمان بعصفه في مرش الروابي وتربيتها على البحر الذي سباسب ومقام الرواية في نفسه .

— * —

ومررت بـ ...

وذهب الحاج ميمون لصلاه الجمعة في رابوة شبحه ، بكاد يمضي على الهواء رهوا وحيلاء بهما يتوفعه من ردود فعل أعربلن الأطباء على لعائنه الكريمة .. وزمعه قال للشيخ كلمة طيبة عنه في خفته فكنم بلذك سعاده وبرتفع في عيسى الشيخ ذرحة على ثقة المريدن .

ولكنه فوحى ، وهو بدخل الرواية ، بالحضر الأدمه امسلة بمناه أوضوء ، فوقف منظر الى الأرض وقد سقط فكه الأسفل ..

وداخر حدمه لردد سمع حد كنمه . سر حواسه ، فادا مقدم الرواية ينظر اليه يعيبن حزينين ، وقد وسع يدا فوق يد سعاده للسير بالكوارث .

أرايت ؟ أرايت ما فعلوا ؟ ! تولد الحرام ! لقد سرقوا كل تلك الراي الجميلة أبي أهدبها لراوية .. قرعوا القلب ، وحيدوا الراي .. هم يحترموا الراوية ولا مقام شيخ عبد الله ...

وانضم اني امقدم عدد من العربن وهو قنم الشرقة ، ولعاقم النصيرة أسوداء ، والموشعه بالاض ، وكثر اسعط والاسقهام ، والاسعجار ، والاسشكار .

واكنظ الرواية بالمصن .. ودخل الشيخ فوقف بلقي حطبه اسجعه التي كان يمزج فيها اصبح بالعامي ، فهاجم الاضرحه والاولياء ، روعف يصمخ ولحته الطويلة ترتعش وبشور بيده في كل اتجاه :

« بعض من تسميهم لولاء وصالحين لا يساوون لمن القور التي دعنوا فيها ، فما بالك القباب

بحر الحديث اسبوي يقول : « من الحرم سوء الفن » .. وقد ذهبت اليه لاسشارته في شراء دور من حد اليهود ، فقلب الدنيا علي ، وبعت اسجعه مسج ايهود بكل ما في الكتاب من خزي وعار ، واحتلني حتى لم احد ابن اصع وجهي .. فخرجت معتدرا ، واحبرف ايهودي يمني ان أشنري الذر أنتي كان يعرضها على شمن معر لعاية ، بعوا بصداده التي

ووقف لسي مسعود سري عن يسمع لسه الحد عصب .. وحبر كد من أنه سب ب بقا ، كانه غير منه ..

ولكن ، العربد ما صئع شيخ الجين ؟ بعد ذهب الى اليهودي واشترى منه امدار لعصفه في ذلك المساء بالذات ! وحين اخبرني ايهودي باسمه ذهبت شاضا الى الشيخ اسأله عن السر وراء تحريمه علي ومطبخها على نفسه ، مانهري ، وانهمي بانهم وانست في به شبحه ، وطردي من الرويه وامركم بمطعمي كابي مرتد ! .. هذا هو سب الخلاف : بالسيدي !

وتوقف لسي مسعود لسري مقبور كلاله على الحاج ميمون ، ولكن هذا ظل يلقي بالاراس الممال

اذا كنت جئت بهذه الراي بمر منه ، بالاحسن ان مرحبه لي داره ، ولا تحرم اولادك

ولما لم يسمع جوابا حرك راسه وتلا الآية : « انك لا تهدي من احب » ، ولكن اليه يهدي من شينه »

وذهب الرجل ، عصب أعده = لده على دن الحاج ميمون حاوية لا تعني شيئا .. كان اده شبحه امدار الدو .. حشما ، سم ، لا يعرف امراحمه ، ولا يثاثر بالاقاويل ! جاء الى العدة بعدما فأنري ، ولكنه بعد ان احس بالامس العسادي شمر بفراغ دوحه .. وصادف حوصه اني الام

والأصوحه التي ست عليهم ، ، وعصهم يسحق ن
سأل عبد - .

واستعبر أحد بحالين أي حبيب الفصح
ميطون من ذوي بحسبسات المرحمة وتحرك في
مكانه لسداع الكلمة المؤدية في حرم المسيح
وحطنة أنجمله ، وأعص عنه حرجا والما ، وشي
كذلك تصعب لفاق .

ونظر اليه الشيخ من فوق المشر بعد - . ن
لحظية ، وأشر اليه سبه ؛

— انت ايها العالم في يده الله ائنه حبيبة
انجمله ! نهض ، فليحي احياء ، وأخرج من بيت
الله ؛

وفتح الرجل عينيه ليرى الأعين تطوفه من كل
جانب - قدرك أنه انقصود ، ، ونظر أي الإمام برأي
لشرد مطار من عمة الحافدين وهو يشور الله
بأصع الحري وانعاز .

وحاول الرجل ان يشرح - ولكنه أدرك أنه
لا فائدة من ذلك ، فتمسك بعه وبهض حرجا . .

كان الشيخ عند الفحي الرمراني على قرأه
معرفة علوم الدين وألغة ، وحيلة لكتساب الله ،
وأعده حائل من الاحاديث الويه سبدها ، ورعم
دكانه اطيبي ، وقدره احارة غير تحذير الناس
وحذاب الصميد الي طريفة كان فاشلا في احياء
... .. ، فادله ، وعورده ، ، كان في
دمه حيط أسود من ايد حروف حرم في
خلقه الدائم لاحداع المصير ، ، صدفه في علة ،
وصامه ، وقرسه في عرسه انهم هم وحدهم على
حق ، ، والفاق على ضلال ، ، لادنت كدي اقرب للناس
اليه ، من أخوته وأصدقه ومريديه هم أول من ولي
منه نراوا ، وبغلاء منه رعبا ؛

وانتهت الصلاة ، وسلم الشيخ وأشار إلى
مريديه ألا يعرجوا ، وموجه اليوم بالكلام .

« أود ان أحركم بأن احاكم الفصل الكريم
السيد الحاج ميمون ، محب ومرشد كان قد غيـر
بصحة هذا بعدد من انرايى الشية - جاء بها عن

بيده غيبة لرغبي لتضي غلبا جميعا ، ولكن الله
أراد غير ما أردنا ، ، أراد أن يبقى فيه سبطا حالبا
من كل علاله المرقف والرية ، مسخر من حد تلك
انرايى ، وفي نفس الله ، ، وأن اريدكم أن تشكروا ،
لنحاج ميمون أرحبه وكرمه كمد بو آت اسبمعه
برأيه الفخرة ، وأنا ول كساكرين لا وث شكرهم
لأريدكم « صدق الله العظيم .

وبهض الشيخ الرمراني متعلا مصدح
الابح والعز - .



ولم يرد بحاج ميمون ان يحمر روجله من
حدث حتى يندى شعبا ولدع بها العر . .
فجلس بعداء صامبا على عر عافته من يمود سر
صلاة بحمعه عامر بالاحاديث وبصدا الي نظره
ايها الشيخ الإمام . .

وأحس من حركتها بها تحفى شت . ولكن
كان عكر بهرج ، فم يرد ن يستمرعا ولكنها بفرته
سؤال أحس فيه برقة من سحره ؛

—

ويم يحب ، بالحب

ميت مياك ؟ الا تحكي لي ما فيه اسبح
في خطبه اليوم ؟

وظن بذلك صميد فأضرب مشوبة ؛

ر بها - اليس كذلك ؟

... .. ، حمر سرته لم رني 'مو جده
... ..

... ..

— البلد كلها تعرف ! لا مدينة يكسر على
الإشاعات ، وأحبار السوء .

، حب ! حر الي وجوه من دق صم

الكسكى مؤكدا ما مسفولة ؛

« الله كلها تعرف من مرق الرمراني
كذلك !

ورجع بي معينه فجمع بصره حار من بـ
مريته وعمومته ، واخذهم الى داره حيث تعشوا معه
هناك . دون ان يعرفوا سب هذه بدموة المعاشه .

وفي مشعبه بليل خرجوا معه فركبوا شاحبه ،
وقادهم هو الى اندوف الذي يوجد فيه دار الشيخ
المرامي . ولم يصدقوا في الشوارع المنعرجة الا
العظم والكلاب لصالة .

ولم تلبث الشاحبة على بابها ان تدرك ، وسزل
الحاج ميمون واثار الى الرجال ان سمعوه حتى ناب
دار الشيخ القديمة . . فربح الفئارة انحاسية
الثقيلة وتفرع بها اليه بعنف شديد ، فسمع اصدااء
الطرفة تردد دأحن ابهاء الدار اسرده المسمة
وسرعة اشتعلت الاصواء داخل الدار ، واظمت حادام
من سيدة على الرحا :

— ماذا تريدون ؟

فقال الحاج ميمون بدون حارم :

يريد الشيخ المرامي .

انه نائم .

— ابعظيـه "

وفكرت المرأة ان تدعى كلامه لوقع . ولكنها
راحت اثناء تلمع في ادي الرجال العشرة ، دكمت
سراية

— من يرسمده ؟

— فولي له الحاج ميمون .

وبعد لحظة قصيرة اطل من نفس اثنافذه رأس
اصابع شديد السافر وقد تكدت تحتة لحية مصحكة . .
في صرره اذح ميمون لاون صره ، فقد الف اسمة
، اسبحة الكره . . ولم يعرفه الا من نكم

الحاج ميمون ؟ ما ذا جاء بك في هذه
ساعة ؟

الردابي يا سي الزمراير .

واذن . . سمع بـه . . حب . . حب . .
بدون الفاتح الترحيل ولعصم . . وبخرت الانف الكبر
الصلى بلارجه المصنوع . .

—

— الردابي اليك كاس في الراوية وهي لاون
في تلك القلي ؟

رغم . . شيخ من شمس تيمم . .
سبحان خير رب ابي ارجون العشرة المصحف
المعروف
المعشقة

— الا تظن حتى اصباح ؟

يريد . . لان
ابوت اشفاق علبت ، لاجبك انصيحته . . ولو كس
وقعت في يد عيري لجاء في وصح الهاء ،
والمعشقة والطالين ، وجمع علك امدينة باسره
ولكنك وقعت في يد رجل ما تزال عنده شيء من
اسروء .

وصباح احد الرجال :

— افصح ، والا كسرنا الباب

عاسدارت الشعنات الصيفش كسميجه
محبرة وسط اللحية السقاء ، وصدر عبيد صوت .
شبه

وتحركت العينان المدفوش في سجم
ويسدوا لريا هل هناك من سرح على لسرجيه .
ثم فخن الرأس للامع ، وبعد لحظة افتح الباب ،
دخل برجل . .

وفي دقائق معدودة كانت الردابي كلها قد
انباحة ، والحاج ميمون يدبر المحرك وينظر الى
دار الشيخ وكأنه يودع بيتا سمراه لآخر مرة ، ويقوم
رغبة حاصحة في ارسال سبة عالية نحوها .

احمد عبد السلام البقالي

المغرب في المؤتمر الثالث لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية بمكة المكرمة.

انعقد بمكة المكرمة في الفرد ما سن 14 و 19 يونيو المؤتمر الثالث لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية وقد مثل المغرب في المؤتمر السيد محمد الرابح الكاتب العام لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية برفقة مدير ديوان السيد الوزير الدكتور محمد الأمين الأسمايلي .

حضر المؤتمر 32 وفدا يمثلون مختلف أبلاد الإسلام . وتفرع عن المؤتمر أربع لجان هي :

- 1) لجنة حركة التضامن الإسلامي .
- 2) لجنة الإسلام في مواجهة التيارات الفكرية المعاصرة .
- 3) لجنة الجهاد .
- 4) لجنة الدعوة الإسلامية .

وبولي السيد وزير الحج والأوقاف في المملكة العربية السعودية رئاسه المؤتمر سما بولي سانه الرئاسة السيد وزير الشؤون الدينية باندونيسيا والسيد ممثل حركة فتح بالمملكة العربية السعودية . في حين أسندت مهمه المفرد الى السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية بقوله قطر .

وقد انخبط المغرب رسا للجه الإسلام في مواجهة التيارات الفكرية المعاصرة . واستقر المؤتمر عن توصيات مهمه ساهو الجهاد الفكرية والاجتماعية في بلاد الإسلام .

- 1 - محمد امرايط الكاتب العام لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية
- 2 - الدكتور محمد شريف أحمد مدير عام الإرشاد واتوجه الديني بالجمهورية امراطة .
- 3 - عبد العزيز عبد الرحمن الأمين العام لمسابقة قرءان الكريم التوبية ومعو وفد المملكة

4 لاخر باب العقدية والفكرية في بعض اسناد

5

6

7

8 محاولات انشاء على لغة القراءان .

وبعد البداون والعامنة عريت اللجنة ما يلي .

(1) الصليبية والتشهير :

أما ركيسة . . العذائية . .

أشائية . . العمدية . . والاتحاد . . وسائل
الحركات المعاداة للإسلام .

(أ) بالإضافة إلى اقرار اللجنة بلوصفات اسابقة
بأنه يوري وررء الاوقاف والشؤون الإسلامية
فانها تنسى مذكور الامانة العامة لرابطة العلم
الإسلامي المقدسة إلى مؤتمر الفئة الإسلامي
الثالث وتسمى أيضا ورقة العمل المعتمدة بين
الامانة العامة لرابطة العلم الإسلامي إلى مؤتمر
ورراء الاوقاف والشؤون الامامة الثالث
كمعالجة سببية لمواجهة محاضر ثلث للبيارات .

اب تؤكد على ضرورة عانده حكم مات اندول
الإسلامية تحقيق ما يلي :

اولا * تشجيع العمل الاسلامي .

ثانيا : تشديد ابرقاة على ص موضوع على
انتقرون والسيسا والضخافة والعديو سمع
تسرب الافكار الممادية من خلالها ولما
تلك التيارات .

ثالثا * تشديد الجناح على عروحي تلك التيارات
ومنع نشاطهم وغلقي محافلهم ومراكز
اجتماعاتهم .

ابركيه السعوديه .

4 علي محمد ابنه راشد أساسي بورارة اسند
والشؤون الإسلامية بدونه الامارات ابركيه
المجيدة .

5 عبد القادر بن محمد لعماري القاضي بملحكمة
البرعة الأولى بظفر .

6 مكي كعومي ب رفس عصه بملحس
الإسلامي .

7 لذكور محمد أمير الاسدي مدير ديوان
وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة
المصرية .

8 اسماعيل محمد شه استاذ بالجامعة الإسلامية
الاسوتية .

9 سيد علي محمد وزير الصحة والإسكان
والشؤون الإسلامية بجزر القمر .

10

11 الشيوخ حمزة يدوني ب الجزائر .

12

13 حسن الصمان - مسؤول رابطة العلم الإسلامي
وذلك كمراقب .

14

وقد اتشعبت اللجنة الدكتور محمد شريف احمد
مقرر لها دائركة ثم استعرضت التيارات الفكرية
التي تعادي للإسلام
وركزت على التيارات الثابتة لبريد خطورتها على
الإسلام والمسلمين . هي

11 الصليبية والتشهير .

12 العمدية والاتحاد .

13

(2) الانحرافات المعنوية والفكرية داخل العالم الإسلامي :

عرفت اللجنة بعض المدارس والانحرافات الخطيرة التي ظهرت خلال السنوات الأخيرة ولاخصه اليك تبين أن الإسلام وشوهد معديته ويشكك المسلم في عديته كالانحياز بعدم اكتمال الرسالة السماوية وعدم تجديدها للعقائد بين سبي انشور و الادعاء بمعنى القرآن الكريم وتحريره و لاحت بعض هذه المعنى الآخر كالأعتماد على الآيات المبكية دون أممية في التشريع أو الظن في السنة النبوية المعهدة بعدم اتوثق في صحتها أو كاعتد بعض الشخصيات أن لها بعض الخصائص الشرعية المعهدة .

وبناء على ذلك فقد أوصت اللجنة بما يلي :

1 - مقاومة البدع والانحرافات المعنوية المتشعبة باسم الإسلام و بظن في العسراء أن الكريم وأسنه النبوة بلوى عدم اكتمال الرسالة ، عدم تخريب للعدالة الاجتماعية .

2 - بدعو اللجنة المؤتمر المؤتمر إلى أنعم المسرد و ذلك بعدد مؤلف إسلامي جامع على مختلف اللغات بحجة المسعفة في العالم الإسلامي لدراسة الانحرافات وأصنافها ومعالجتها بشكل دقيق .

3 . يشهد حكومات الدول الإسلامية بضرورة محاربة هذه الانحرافات والتبايرت في جميع المجالات العلمية والربوية والاعلامية .

(3) محاولات القضاء على اللغة العربية :

تمثل الدول الاستعمارية والجهات التبشيرية جهوداً ملحوظة للقضاء على اللغة العربية عميق وهي الدول الإسلامية بصفة خاصة وذلك لأن اللغة العربية هي وسيلة قيم القرآن الكريم وتديسم الإسلام الحنيف ، وعبءون بذلك قطع الجور التي تصل المسلم غير العربي إلى منع عقيدته وهو أفراد أن الكريم أدى قوله أنه سائر عربي من .

ولخطورة هذا البوار ولظروية مواجهته بشكل حاسم توصي اللجنة بما يلي :

(1) التأكيد على قرارات الأوقاف والشؤون الإسلامية بالحرص على الاستمرار في نشر القرآن الكريم وطبع المصحف الشريف وتوزيعه على الدول الإسلامية المعهدة بصفة خطوة إيجابية بنشر اللغة العربية .

(2) مشاركة ودعم جهود أربطة في المعنى لمادي والمعوي حول نشر مدارس تعقيب القرآن الكريم في الأحياء والفقر وأهل الإسلاميه .

(3) دعوة وزارات الأوقاف بالتعاون مع وزارات التعليم والخدمات إلى إنشاء معهد ومراكز تعمية هدفها نشر أسس العربية في أسلاد غير أربطة العربية مع الأسس من محارب البوار المعنى في حد بمجال وسنة معدي المنحدر للغة .

(4) بدعو وزارات التعليم في البلاد العربية إلى أعاد مدرسي إلى أسلاد عبر شاطفه معدي عرض التدريس ونشر اللغة العربية هاد .

(5) بدعو الحكومات العربية إلى إصدار قانون لاحتفاظ على سلامة أسس العربية وتحصنها من محاولات القضاء عليها وحمايت .

وبهذه المناسبة ألقى السيد محمد المرابط الكاتب العام للوزارة كلمة أعرب نيابة عن السيد الوزير ، وفيما يلي نصها :

كلمة المغرب في المؤتمر

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

وبعد .

صاحب المعالي الشيخ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع وزير الحج والأوقاف بالمملكة العربية السعودية ..

صاحب المعالي الشيخ محمد علي الحركان الأمين العام لأربطة العالم الإسلامي ..

اصحاب المعالي حضرات السادة :

يشرفني أن أقدم اليكم تصات صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية ورئيس لجنة القدس وبحيات الحكومة والشعب المغربي المجاهد في سبيل اعلاء كلمه الحق مبتهلا الى الله العلي القدير أن يبارك اعمالنا وطلهنا طريق الرشاد ويوفقنا للنجاح في مؤتمرنا هذا .

اصحاب المعالي حضرات السادة :

أن المملكة المغربية لتعخر بانها كانت اول من دعا الى عقد مؤتمر قمة اسلامي سنة 1969 ميلادية اثر الحرية التكرار التي اقترفها الصهاينة لاجراق المسجد الأقصى المبارك . وقد ضم مؤتمر القمة هذا لأول مرة في تاريخ الامة الاسلامية المعاصر ملوك ورؤساء الدول الاسلامية ليندروسوا قضايا اممهم محتمين لمحاربة التطدي الصهيوني الذي سهدف عقبيه الاسان المسلم واصالته وتاريخه المجسد .

وبالرغم من انه لم يقضى سوى عقد من الزمن منذ انعقد مؤتمر القمة المذكور فكل مرحلة هامة قد قطعت في سبيل وحدة المسلمين العقدية والفكرية وحصل بناهم كبير على الكثير من المسائل التي فرضها عليهم اعدائهم اذ بوجت جهودهم المحمودة بانعقد مؤتمر الامة الاسلامي بالديار المقدسة برئاسة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وقد اعطى هذا المؤتمر للامة الاسلامية نفسا جديدا وقوة دفع هائلة نحو التضامن الاسلامي .

ومع ان الطريق لا يزال محفوقا ببعض المخاطر فان العمل الدؤوب الذي نقوم به البلاد الاسلامية داخل منظماتها المنتزعة بعنمة الاسلام بسعطي لا محالة ثماره بحول الله .

اصحاب المعالي حضرات السادة :

يعقد مؤتمرنا هذا في ظروف ذات حساسية خاصة لما تشهده المنطقة العربية والاسلامية من أحداث خطيرة قد تكون لها الاثر العميق على مستقبل امنا ومصير شعوبها العقيد والحضاري ، فاعدام الصمير الانساني والاشعور باللامسؤولية دفعا العدو

الصهيوني الى الاستمرار في عقرسنه واستغزازه لكرامه امنا الاسلامية حيث يصر على احتلاله للارض الاسلاميه وتعبس القدس الشريف وضرب المنشآت الاقتصادية والقمة في اراضي المسلمين كي يفر شعوبها ويتركها عرصة للصياغ وبها للطامعين ، كما عمل مؤخرا بالنسبة للعراق الشقيق . والعرب كما هو معروف لديكم بلد اسلامي مجاهد وتاريخه شاهد على انه الحصن الحصين للدين ولعنه العربية وهو قلعه الاسلام في غرب العالم الاسلامي اذ انه ما يرح يجاهد بقيادة ملكه الهمام جلالة الحسن الثاني في سبيل اعلاء كلمة التوحيد الخالص التي اثبتت اصولها من مكة المكرمة حيث اجتمعتنا اليوم وذلك بحيات اخوانه في الدين فهو متمسك بدعوة التضامن الاسلامي التي اذكي فعاليتها جلالة المفطور له الملك فيصل بن عبد العزيز واكسبها جهاد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وولي عهده الامير فهد بن عبد العزيز رسوخا لصالح الاسلام والمسلمين .

اصحاب المعالي حضرات السادة :

لقد اسهمت المملكة العربية السعودية بتورها الاصلاحى الرائد بقيادة الملك الراحل عبد العزيز آل سعود والملك الشهيد فيصل عبد العزيز الذي عمل الى جانب والده زهاء نصف قرن من العمل التاريخي القويم دفاعا عن الاسلام والمسلمين الى ان ساقط شهيدا متمنيا الصلاة في رحاب المسجد الأقصى بعد تظلمه من اردان الصهيونية الماكره . ولا شك ان اخاه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز امد الله في عمره وولي عهده صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن عبد العزيز سائقان على النهج القويم الذي خطه لهم اسلافهم وقد ظهر ذلك للعبان في مؤتمر القمة الاسلامي بمكة المكرمة حيث جسدت الامة الاسلامية مثاق الوحدة العقدية تجاه الله واحد .

لقد تحرر العالم الاسلامي من سطره الحوش الاستعمارية لكنه يواجه اليوم تصديا اشد واحوى من الاستعمار العسكري الا وهو الغزو الفكري الاستعماري هذا الغزو الذي تشنه على امنا الاسلامة فلول الصهيونية والسيوعية والصليبية فهو تصدي حضاري مستهدف مسخ امتنا والقضاء على مقوماتها الحضارية والثقافية ليسهل عليه السيطرة على مقدراتها .

لمحمد الأصغر محمد بن
ما إذا يقول محمد ، وصلاحي له
ماذا يقول له أعضانية الو
والكثيرة ، ولاسعار . والسر
والزينة الشفاعة في مصر
. حبها الصمت الكبير

ر لا ، الح ر من حب . ال
وقد من لمر حور بي .
ورحوبة وفاء له حلالا
وكرامة وشعبه وحاشا
حسام هذا أحلى من شمس أو
حسام هذا الحظ ، وألعت أمة
حسام تصفو المعدي ، وبعد

و قرآن ، والإنجيل ، وأثر
بن ، والتهديد ، والمعجز
جهة ، والآيات والصور
فه المرهق ، والاحتساب والمعجز
استهض الوثائق ، مصر
وصفاء من المجد تدح
كسي ، تحس به وعشاق
أشياء تهدي وتحضر
يورا يابى ريطيسوا
أشياء تدعو ويذكر
أهوى يبعثنا فستمر
كنوم ، والوعاء ، والبحر
ر وستكين له وتكنس

✽

ر ر ح ر لمر حور
أد ل بحر ، والو
ر ح ر من لا ، في سر

وشالت الإطبات وأصو
من عمرنا ، وقد سبق القلندر
لان ، بالامحصاد تانور

✽

ه د التي حور حبا .
ه د ي « ح ر أ م ر
محبو لاعد و . ح ر
سعد . « في وعد
وسعد ر احب ر بعض ر

فجاء البصر والمأند وأبعد
ه والار لأم ، بالالام ي
لسلمس وثق ر ر
لعالمس وينقضي احط
جع قدسنا ، سم سم

أحمد بوكي

في المكتبة المغربية:

لعمركم للعرب ولجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب

تأليف: أبو العباس أحمد الوائلي
نشر ودراسة لأوقاف والشؤون الإسلامية
المغرب

الإسلامي في هذه المنفعة ، من عادات في الإقراج
في الأبرار ، راجع بصحوبات والأسمعة وحالات
معهم من الحروب والسلم وأنعموان وما إلى ذلك ،
الأمر الذي يحسن من هذه الموسوعة الهامة مصدرا
ويفيد للمؤرخ الاجتماعي مثلها هو سفيان .

وقد كتب الدكتور محمد حسي عبيد كلية
الآداب بالرباط تقديمه مسوقيا للكتاب أهمية
وترجم لمؤلفه الذي ولد بالأندلس وأرجل إلى
المغرب وأصوله فاس ، وعاش في البيئة السنية
التي سمع بها وذاق صبه كماله عالي الكمية غزيرة
بعدة مفكر من أعظم الإسلاميين .

صدر الكتاب عن دار الفقه الإسلامي ببيروت .

والحديث بالذكر أن كتاب المعيار يصدر بأمر
من صاحب الهيئة نضرة الله ، باعتباره دة من
أهم الكتب العلمية التي تعطي من في المشرق .
وأما صدور هذا الكتاب مع مطبع القرن الخامس
عشر الهجري ، أسجدا مع بواكير الصنعة
الإسلامية المباركة التي تشهدها البلاد الإسلامية
عموما .

● تعرضت لحرارة أعففيه في المغرب
صاحب موسوعة الإدم أبي العباس أحمد الوائلي
المسماة (المعيار المغربي ولجامع المغرب عن
فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب) وتقع هذه
المنفعة العلمية أسريجة في اثني عشر مجلدا
فجدد يتضمن كل مجلد حوالي 500 صفحة من
الطبع الكبير ، هذا إلى جانب مجلد إضافي يحتوي
على تفهيم الكاتبة ، وبذلك تصدر هذه الموسوعة
في ثلاثة عشر مجلدا .

وقد أشرفت وزارة الأوقاف والشؤون
الإسلامية بالمغرب على إخراج وطبع ونشر هذا
العمل العلمي الدافع الصب

وكان كتاب المعيار قد طبع لأول مرة في
المطبعة الصحفية بفس عام 1897 م في اثني عشر
جزءا بمثابة تمهيد من الفقهاء الحنطيين والمصنفين
وبذلك سح هذه الطبعة .

وبعتبر كتاب المعيار مرآة للحياة الاجتماعية
، إثنائية بالمغرب في القرن العاشر الهجري ،
فقد حوى الكثير من الإشارات إلى أحوال المجتمع

[illegible]

مطبوعات

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

تطلب من

مكتبة الأوقاف. 5 زنقة بيروت. ساحة المأمونية

الرباط . الهاتف: 229.02

قصه قصيره:

اختراق الحجاب

المستاد محمد احمد شاہ

العسكريين منهم على إشارات المفتوحة بحرازة
شخص الثغوب ، واسي اخضمه عيهم برحولة مباحه ،
وشبهه مدح بقرعة ، بعد خبره ميم بي خاص
يسيه بي على بعد ، وفي يد عيهم يدو حقه
شعر الرأس لما شعروا بأية حاجته ، وعدها في
عسر من شأنه ان يقصم لهم لاحترام .

لا احترام - في الواقع هو الذي لا
(أموسبور) الذي دخل في هذه أسحلة من التسم
اجمع لقد قاموا كلهم في مديون وعسكريين ، اجلا
به ، وتمادي بعضهم قبل على الكعب عند انصباحه
وطلع عينا قيلة سحابة وشمع ، منتظرا أن ياد
اراهب يوضع راحته على كتفه .

فمنح برسر الحليمه كعبه محرابه = عنة
وعيشرة ، وأبى إلا أن يشكر الجميع على الحضور ،
وأعين أن جدول الحليمه لا يعط الآية

عن الحالة - والعشرينيات على وقت الانتهاء -
 بحث أن يعلن باسم المسؤولين عن الجمعية
 الفرنسية بالمغرب أن الوجود الفرنسي بك
 يشمل جميع المتبع .

— أنه ليس ينبغي بناء مرفأ أنشأه بعد
أن يوجه الضغط منتهى الحموش الرية

[illegible]

فإنهم جلس يقيم من أسبائس حرام
النزول الإطية ، وهم فعلا حرام ، والآلهة
تدور أعينهم في محارحها ، دور أن الدهاء والإحتياط
وانسقط الكمال ، وهم في أربائهم لا يقتولون أنفسهم
منهم بمكرهم ، لكلهم بالأسود النجوم ،
بالفهم بسوء العشرة ، اختلاف واحد بينهم
يظهر في قمة رباحات لعق ، تلك الرناتات النسي
أجهد بعضهم أن يصدق ميما ما بعث الانذار طيلة
مدة الإجماع ، وكلهم في ضمير أنفسهم يصلون

واسحرية وانجيرية اشجيات والهناسي ، على
انعم اعظم ، الذي اتجر ويسجر لاحصاع
امثال والحيث انتاره ، و ابراهه لي وجه
تقدم الجيوش .

— وانه سسسم ليدس يشون تكت القوات ارمعه
رعهه سسم رئاسه الجمهوريه وسيكون ذلك
بند سعادة النقيم العام نفسه .

— واته بقرار من الحكومه الفرنسيه ، ومن اجل
الحفظ على الامن والاستقرار سيسم المغرب
الى ثلاث مناطق ، منطقه لا يدجنها احد من غير
سكنها ، مهاد كن السب ان سكر هذه المناطق
اقدار ، ومعروون بانفسهم ، ومكشون ،
فحينه ن سقوا كذلك ، وهم . والكلام هسا
للاده القباط احسن مزود للجيش
الفرنسي ناشد امحاربين واشرسهم .

مناطق اخرى سيعرب عليها الحصار بصورة
اقل ، انما يدخون ايها سيكون سواقعه السطسنة ،
اعني حاكم الباخية ، وهو الذي سيقع على دخول
اي اجبي عن المنطقه من سكن البهل و آمدن ،
وطعا مواطنون لا سري عنهم هذا لحكم .

مناطق ثلثة ، وتشمل حل الجواصر ، وهاته
مفتوحة لي وجه الحصب ، وحكمها — كب معروف —
ليس هسا ، لن « مارها تحت السن » كما يقولون في
مثلهم ، لهذا فهي تطلبه حذرا ، سديدا ، وبعضه دمه
وسد د حرا ، معرفه دبعه كنس ما حجري
او د ر و ف لا

و ان من احد ان احاد رر لمحسين
لسطه السوسه

عن ، حرداه مجدوده ، صبح هذه الاوامر
بدوده

اجاب رئس الحصة

— نحن لا نعدم عن عمل الا بعد الدراسة
الدفقة ، ومن ثم نعمل خطة العمل واضحة ، لا يمكن
ان تترككم تبطلون ، الا امر سيكون واضحة ،
وتطبقها لا يكون من اي تامل .

سول ملف عامرا كان موضوع امامه وسحب
الاوراق ، لم استخرج مجموعه منها ، وحاول ان
يتبع الحديث ، لكن الكاهن المحرم قاضه

— حمين ومغلول ن يكون هذا الاهتمام بمسائل
ادامة الجواحر عن بعض الماطق ، نالعباسه ، عيل
على اسماعكم مثالا صالحا حيتا ، كن قد صربه لنا
احد الآء المصلين ، وذلك عيل ما استعود لاحصاع
قيم كهذا ، ولا احد عدي مالا اسبح منه ، ذكره لكم ،
ولن آني بحديث آخر ، لان حدثت نحن الرهبان
— عادة — لا يحو من من . . . نال الاب لعلين .

قال ، ما قال ، ومن بديه حمامه ، وهو يخلق في
المعون بظلمات مازمة ، وأكد ان هذه الحماة يمكن
ان تظهر بسهولة ، وحرد ظليفه اذا تركت لها ريشها
النابت في الجاحين ، ولكن اخروا ، اذا ما ريس
جناحيها ، وفعلنا احد يوشن التحاحر بكنس العنان
والعطف والرخمة ، ثم وقع فديس اليه دكسرد
ويوح بي في الحو ، وبالعيل لم تملطح الطيران ،
سقطت من اعلى عبي بطولة ، فسا كن منه — صان
ابه معابه — الا ان ناولها يكن شععه ، ووذعها في
صندوق حاص لبوى رعيها من جديد ، ثم علس
صوت مؤبر عميق هو قلوب يومئذ دالا

ان س يحكمنا = غاي سسسم ن سسم
جناحر مثل هذه اصصاعة ستطيعن بيها الطيران ،
للحجاج الآرون — السعوسسي جسا — هو الاسلام ،
والحجاج الثاني ، عربوده فلا شك ، به اللغة اعرسه ،
نبو اعيم سيم سيم ، به دحس منكم سسسمون
بعد جاز و جـ . . . يوم سسسم من حديثه . . .
اسسم ثم سعه سمر به قصصه ، سسسم سسسم
تفرقهم وتيقظوا بعد غفلتهم ، واسبوا عن ما يصل من
للشرق من مطبوعات ، وصارت ثقافتنا وقوننا
عندهم قبي اندوحة اثاثية ، وانصرفوا عن ، وسسسي
بصرفوا هون بصرف سسسم ، دحس الكره من
العدة بر اسس عيكم دهر ، فحر مخصب
للياقة في الحديث ، والهدره في السامر اسسي
تعيرون بها ابها اليسسون . . . ولا نحن العظانه
لمري اندي هو عيكم ايها المسكريون . . . وابسسم
الجميع لهذا امثال الحكيم .

حسن ابراهب سسسم عرفه ، ورمق الوجوه
بلاط الاسشار ، وعندئذ عرفه انه كن قصصا

وسيقا ومؤثرا ، ومن أجل ذلك أحبال وأحرج قليلا من السعوط وشتمه ، وسعور شعر بكامل الأرياح ، والتفت إلى الأركان موقعا أن يرى وجوه حسنة ذات رواد ، معهودة في أسكرينيات ، ولكنه لم ير أحدا ، فلم يسمعه إلا أن يحيي أسفه ... ودمع في نفسه رغبة في أن يعود إلى الكنيسة ، غير خطسه وأخرى تحصر إحدى التنبات تدلي بانعراقاتها ، وبذلك تمنع الوجوه الحسنات ، وانعيروا الخالصة ، والشعرة ربه ويصبح إلى الصوت الشوي العذب ، ويربح إلى لمسبب الأناهل الحيرية ، وقد تكون في هذا الكفة .

و بعد عقد شجعت رعب ربح بوزور
 ذوق ربح ربح حرس - عرس - حرمه من
 احسن الفاسد - مصعب - عرس - حرمه
 دسرع - عرس - ربح - عرس - حرمه
 وهي هذا أسعد بها الجميع ، عالشوق للحسن لم يكن عند الرجل الوقور وحده ... وبسم كل واحد منه ، وعليه أسفه مكتوبا بخط ممدود ، وكان عسرا ... و دسرع - عرس - حرمه - عرس - حرمه
 الاطسية المحرمة ، والمناطق المراقبة ، والمتاحف المتاحة ، وبمسبب التوزيع غار الكاهن بغيره على الجميع . هي أن كل ماله به تائب ترك قلبه حارة على حيشه بلامح الحمر ، التاج بانعري ، إلا أن انفس الحارة من الشعرة انعطره كانت ترمي في حوره ذلك الحسن ، وباتالي في انحناس العريد من العري وعاد أرتيس إلى أحدث معلما على كلام الكاهن ، ولو أن الحسن جاء متأخرا ... وأمن اللاب الحبيب . وهو صعب انه بكتلة :

— أن انعري من انحصار المصروف على اعانة المشاد أنها في مشروع الخريطة برمي إلى تحقيق ما أشروم إليه في شئكم الوحية ، وربما تكون مسددة الأمن في الذرحة الثانية بالسنة إلى قضية بعدد سكان جسد الاطلس عن الاسلام وعن المنعة العرسه ، أن الاعاد عنها هو العانة الاولى .

وصح المكان يستحق ، وكان أشد انحصار حراوه في انصاف هو الكاهن الموقر ، اعاد ر انقلب بانفس والطبوبة ، وعاد إلى هدووه وأحد سرحه بصرا شرحا في الأعزاد العالمين ، واعنه الشكل المجتمعين وهره القصص القوي

والحدية ، فأثنى لي داخلته على الرب الذي وهبه الأمة مثل هؤلاء الرجال السعد انقادوا - من العيدي أسطر ، وحلجه اطمئنان على حسن السير وبحسب بسماء بي .

قام بتؤدة وروار وأعلن للجميع أن تكفي بهذا العذر من الوقت الذي شرعهم به ، فهالك وثناء لا بد أن يكونوا في أسطر ... وهنا قام الجميع مودعين شاكرين ، أما الأفراد في أعماق صدورهم لم يكونوا آسفين على خروجه ، موجوده غير الحقيقة انفس مناح الخسبه ، وحرم أصحاب بدعناك والسفل من أن بداعوا الحسان ولو بكلمات ، وما أكثر الكلمات على الشقاء بحصور الصنواب .

وأمن المجس في مريح وجده معا - على فحص أبعثات ، وقراءة الخريطة المقترحة ، وبسم الاتفاق على كل الاجراءات المقترحة كذلك ، ويريد عليه .

* * *

لا يعرف أحد كيف بلغ أخير إلى وحاد الحركة اوطسية ، فبعد عنبوا بأن مناطق من المغرب صارت متحررة ، وضعت على مدارجها سلاسل مائة وحراسة قوية ، وإن أي غريب على مساكن الاطلس من الحنية لا بد وأن يرجع من حيث أتى ، سواء أتى من فاس أو أرباط أو سلا أو نذار أسقاء أو مراكن أو غيرها ، كل الحاصرين من سكان السهول والوهاد يجمع عليهم الاتصال بالامازيغ ، أنها أوامر صامدة ، ولا تراجع فيها !

ومع ذلك تحركت احافنة المهلله نحو المناطق امحرمة ، وقملا كان ركاها عن الاطلس الذين لا به صون بعضهم إلا بالامازيغية ، وتتميزون ذوق . ذلك بالوشم على أرناس انوفهم وبالحجوه الشش - الخ حرقني ، وبالشحاف والعمائم اصفره سقاء ، مبره ، لم تكن منهم من لا يجمع بهذه السمات إلا ماساعد السابق) ولم يكن أحد يلبث إليه وليس هت من ياله عن أمه وقصله ، فطافه ساحة الاول ومصلحة ، وأكثر منها تلطحا ملامسه الورقاء المتلاشية ، غر أن أحدا لم يلتفت بالذات إلى نظراته الذكية وإلى صرامة الرجلولة المتحطة على جبينه الثقي ، محمل

ملاحم المغرب الحديث:

بوادر المسرخ الإسلامي بالمغرب

مؤلفه: من عبد بن كتيبي

والموضوع ، اني انهم به من البعض ، او تحليل النص
لاحو ان لراء اشادة وانظره الي ظهر به
بعض النعماء عقيب الفكر المغربي اندي اعلى مؤد:
في علم ... من علم هو في خمسة
حرب ... بحر ...
والموضوع ... معرفه ...
بجانب
الاصيل لا في عضونه ولا في مبيد ...
الإحصاء الحديث في المعاري العني ...
ايقة للخصامة الرصدن ابي العبد ... وهو ...
حدر مسهوب تركيز الوعي بصفه ...
بحو انحصار مركدا ان هذا لاجس ...
و مركز في أمجاد الفني ، على ...
العلم من حبة ، وانحاشة من جهة تاب

2 - ان هؤلاء ابواد كانوا خلا لتحليل هذه
الحركة بما فهم بعض الذين توحى اليها اليوم هاتهم
بسمه يوم نجاد عيب "

وذكر هذه الملاحظات ...
هنا ، فسوا هذا الموضوع التي من منطلق لانام
التمثل ، والدعي الكامل بالمسؤولية ما دأوا فعبد
وعائيم ، ومتقني عصرهم ، ما يدعو ابي الامرار
وانحور هؤلاء "

سبق لي ان فتمت في عدد سبق دراسته من
(ملاحم المغرب الحديث) في موضوع (ابواد
عسوخ الاسلامي بالمغرب) 1 . وقد سري ان نكر
الموضوع محل نقاش من طرف عديد من الاوساط
المهتمة والعامة - الا انجته - ثيرك قيب عدد
من السادة العلماء الاخلاء بمصنوع ، وهذا النقاش
الهام دعني الى العودة الى الموضوع ،

ولملاحظة الاثر عامة فيما استلخه من
هذا الحوار هو ان عددا من علماء اصافوا لي ان
سنة عرب بحدب ، دار حركة البعة التي
اندات في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن
العشرين تركيز على أسس وعطيات بها أعمتها
... وتمثل هذه المعطيات في :

1 - ان حركة النهضة قامت على أهداف عدد
من العلماء وروعاتهم انطلاقا كما يجمع عدد من المدن
وكم تيار بحرك بفسه بحدب ...
طرق الاتصال بمختلف المواطنين وثانهم ، كما كان
مظهرا من مظهر ثورة المصنع البشري ، والتمرنه
للطور الزمني المطبوع تبا ... حركة الاسماء
و نظري ... عرقيا المغرب وتدعو الدين كمنوا
... ... التاسع عشر من ضرورة
... ... حصن من بعة ...

1 - ... 4 - ... 9 - نوال 1398 هـ - شبر 1978 م صفحات : 60 - 64 .

والملاحظة الأولى :

المعلومات لعمه سي يحفظ بها الاسم المعربي في
يدة ح. د. ت.

* * *

وإذا كنت قد ارتكبت في البحث السابق
بخصوص المطلق المعربي على تصليته (في ليله
العويد) لاسيد أحمد وباد أمصوعة سنة 1367 هـ
1947 م فسي أرى من الضروري أن أتناول
بالتعريف مسرحية مولد أبهى للدكتور أحمد
الترياسي أمصوعة سنة 1382 هـ 1962 م) نظر
لأهميتها العلمية من جهة : وأهمها بسبب عمه
وهي مسرحية - كما يؤكد مؤلفها - 4 يتحدث عن
« مولد أبهى » فيها تتجسد الرسول تصوير .
وبحسب نصه : « وسورة الإسلام أمادية لعرضه
محمد » تأتي من بعد من بحبه كاتيب ، لأهل
صعيد 5 حينما يند وضع السات الأول في سد
« المسرح الإسلامي » ، وكان هذا المسرح أوليه
طلع يومئذ إلى راد يتحدو به خطراته لمؤسسة الأولى ،
وكتب هذه المسرحية جزءاً عنواضعا من هذا براده
ثم حرب علب اسمون وهي على حاليها ، تصور سعة
الحوار وأسلوب القصة ما دار من أحداث ، وما تسوق
عن أصواء ، وما كان حوس هذه الأقواء من ضلال .
حين شاءت عناية الله العلي الكبير أن يمن على لعنه
بهذا الرسوم صلوات الله وسلامه عليه . ونسظم
أن نجلد معالم هذه المسرحية في المعالم التالية

أولاً : لم تعد مسرحية براده
للعنه التي كانت قس ميلاد إلى الرسوم سنة
السلام ، ولرى كيف كتب لدينا مصاحبة إليه . يقوم
عوجبه ، ويصلح لسانها ، ويقيها على سماء السبب .
« كيف » سب الإرهاتيب والرموز البادية أو العرف
تشير إلى حرب هذا الظهور ، وكيف سال بعضهم
رسم الصور أو الحجب .

ثانياً : ثم تبطل المسرحية لتظهر لنا
سرمف

الافتتاح الكامل من المسرح أصبح في المعر
« عربت تطوراً مختلف حسب الإمكانيات الرمائية
الضرورية » وإذا كان المعروف أتم : « انطلاقي »
في ذوجه تبخيرها إلى أعمال المياني والصكري
بعد لا تنبع له السحال في هذا المسرح ، فإنه ركز
هذا الاهتمام على صور الطولات الاندلسية ، وموقف
الشرف والدفاع ، في (مسرح السط) الذي كان
مقورا ضروريا لهذا النوع من التعبير خصوصا بعد
البرعمة السلطات العيب ، وقام بدور محروس . حيث
يحد بواير المسرح لعصرى واحد صده في وقت
مكرر جدا عند ويؤكد ذلك الصراع الذي أحدثه بين
لساده انعميه حتى تنولوه من حيث يري المسرح فيه
حل هو خلال أم حرام كما هو الشار بسميه لكس
حديث . وكل يجوز مما تعرض أنه صاحب كتاب ،
تحدث اسماعيل من فذهب المعترض 3 عند
سنة 1382 هـ 1962 م .

م . د .

الملاحظة الثانية

إن الدين ناقشو الموضوع بعمق حينما أن
حركة المسرح الإسلامي استندت خارج المعرب من
سنة 1941 من قبل عرض مسرحية عند ترجمين
الناصر

وإذا كان عيب هؤلاء العلماء بالخصوص يدعون
ذلك من طريق « مؤلفي أبي تنولوه من قبل محض
عند الموضوع ، فإن النص الآخر يعلم جيدا أن
عرب - من غير مسرح - له مدى
إلى شرب نسخة « أهلال » في حيدر 1897
وبرواية محمد يوسف أنجكيه المسورة سنة
1936 . ومسرحية : مولد أبهى لاسيد أحمد
سرمافي المسورة سنة 1955 . أي غير ذلك من

- 2 . غير نسخة « مؤلفات » 196 . صفحة 8 .
- 3 138 . صفحة 2 .
- 4 . في مقدمة المسرحية سنة (كتب ثقافية) المصرية ، صفحات : 0 - 19 مصر ،
- 5 . سرت وفشل خلال عامي 1954 - 1956 تبسم (مولد الرسول) ، أنظر مجلة الشبان المراسل
جاءه مايو 1979 صفحة : 29 .

تحويل الماريج والبراف العقيدة

[illegible]

1 - الرأسمالية والليبرالية :

ولما استبعد ألا الحفظ بطوي يومه غنة .

— فالطريق بها بحفنه من ثمراته فربما قد
 سمع بها أكثر : وتشجع الشجع الذي يبدأ من
 هذه الأنحة وبسري عبوره قد تدني وتحتل كنهه فخرجه
 نحو القاعدة .

لا تضع القيم الروحية في الاعتبار ، وفي
حده ، حداد ، " من ناعرازي اذا فاجلتهم منها .

2 = العدد ٢

— تضع يديك بين يدي حروف واحد.

شهرات دعوة الحق



بمعلم: عبد القادر الأدریسی

الهدف ونفس طريقة وكل هذا بفكر المكة .
 بوضع قبل كل شيء من اندي معامد بن في حفر
 انفسهم مريين واسالده حتى يعمدوه دون غيرهم
 كـ ر م د

بعض المؤلف في هذا سبق انهم يكشف
 ابحاث في غير ما تنسج او اعمال رائد .
 بسخر اراة في بواضع وموضوعية . ولكني
 الكتاب مره خاصة - ون كان انقد امري قد تعده
 كما يجهل مواد من الكتب انجادة ايدم
 سمعها من مرلة المؤلف كبايت ودارس واستاد
 حنفي له رصيده اعلم اندي سرف سده .
 وحسب ان بعض من طعة انوسيعت والمسابل
 في تدبر حيوها انبحث .

ومثل هذا الكتاب حذر بان يكون له موضوعه
 اندرومي لمكتبة المخرسة وانره انصيق في
 اسحة الفكرة نالاد .

عبد المجيد بن جلون في ذمة الله

●●● توفي الى رحمه الله الكاتب امعربي الكبير
 الاساذ المرحوم عبد امجد بن جلون عن عمر كباهر
 62 سنة . ولدت على اثر مرض لاومه خلال الفترة
 الماضية حيث دخل مستشفى ابن سينا برباط
 وقضى به ليلة الى ان حان الاجل بكتوب .

كان لعبد من اسرعيل الاول الذي شغل لادب
 والصحافة والثقافة واشهر في النعوت دروب في
 ذاب وكلدج والسمرار على مدى اربعين سنة -
 واسهم بعقد وافر ومحموظ في النهضة الادبية
 والفكرية والصحافية في بلاد . وكسب وشرف عتاب
 العقلا والمباحث والدراسات والمذكرات وترجم
 عشرات الفصحى والمترجحات والقصودات الادبية

والسياسة في اللغة الانجليزية : والفد كتابته
 سفلن يحمل طابعه مميز في لثالثه امعربية
 وسيله على عبد كعه وسجو اذبه وريادته لثالث
 اومه متوعة تذكر من في لسرة الدالة

ونصم مجلدات دعوه الحق مجموعته من مقالات
 وعصائد انقد المبرر ، عبد واكتب بالحد وانصيق
 من اساحة ، وحرر فيها باب (اسباسة الموبسة)
 لذي كان يصدر في امداد ستواتها الاربي ، وظلل
 تنشر في هذه الصفحة بين احن والاحمر الى ان
 ارمعه طروقة الصفحة على التومد ، وان كان قد
 استمر على اتصال بها ، يزود بين اعيته والاحمر
 مصانحه . ونعتد على المبرر من الاشكار والجديده
 : شجعنا بها يهذه لنا من كتب ، ونحسنا به من
 بوحه

لقد خلف الاساذ عبد امجد بن جلون
 فكرية وأدبية بالغة الاهمية ، فقد كان منشدا لا يكف
 عن الكتابة والترجمة ونعم انشعر ، وتعد مؤلفاته
 في المطبعة من الدوائر الادبية التي نر نظرها ، وما
 لمبار به من أعماله والذبح . وقد تغنت معظم كتب
 انقد ، بذكر من على سفلن اسال هذه مراكش)
 و وادي السماء ، و براعم ، وهو ديوان شعر .
 ، هي ر انج حذيره بان يعاد طبعها . كما أن انتاج
 لعقد في حاحة هو الآخر ان انصح والنوس
 : اعماده للنشر .

واسهاما من (دعوه الحق) في مخروسة اصاح
 الاساذ عبد امجد بن جلون ، نشر فيما يلي كتاب
 كنية انصد بده المجنة وفي كـ ر م
 بعد الاور من اسنة الاولى الذي صدر في
 يوليو عام 1957 الى الع لمد الثاني .
 سنة الثمة عشرة ونشر الى ان هذا التسم
 : احوه من القرمس العام لمحنة دعوه الحق الذي
 عبد الاساذ المرحوم مصطفى الكسوف رئيس
 مصلحة نصح : العلاقات الاسلامية بالوزارة : ساما .

فهرس كتابات الاستاذ عبد المجيد بن جلون في (دعوه الحق)

الصفحة	العدد	العدد	العدد	العدد
35	1			المسألة المسألة
10	1	2		حسبك المسألة
23	1	5 + 4		عودة محمد الخامس
47		5 + 4		صراع في ثلاث الاطلس : يحيى بن يوسف
20		0		محمد الخامس
16	1	6		رسالة مبحر : قصه ربيعة
41	1	1		حسبك
71	5	7 + 4		العدد الماضي لكل من عيسى
1 3	6	7 + 4		حسبك
03	6	8		الحسبك
40	6	10 + 9		بوحيد المسألة العربية
105	6	12		الحسبك
27	3	3		في الحسبك العربية
1 6	4			الحسبك
7	3	4		الحسبك
9		1		الرفيق في الامبراطورية الرومانية
40		4		الحسبك
171	15	10 + 9		الحسبك
180	6			الحسبك
200	6	7		الحسبك
210	10	6		الحسبك
39	18	2		الحسبك

شعريات الفكر والثقافة • شعريات الفكر والثقافة • شعريات الفكر والثقافة

المعرب .

● «ود ف - سوز»
«العلماء حضور مصر في الدورة - سنة»
«المعربين للمعرض الدولي بالدار البيضاء»
«وقد حضر يوم الجمعة 11 وجم 1401 هو من 15 ماي 981، بالوقف»
«وغيره لسنة»
«الدكتور أحمد رمزي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية كلمة أوضح دور حضور مصر في مساهمة الإسلاميه اليه»
«في أنني سيجب هذه الأوراد»

«وقد بيني عن الله»
«أحمد الورس»

«بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه»

«في المملكة المغربية التي اسهت برسوح الفكر والحضارة الاسلاميه»
«والتي ظل الحكم فيها»
«وعلى راسه امره المؤمنين - مظهر من مظاهر الاصاله العاقلة»

«والوعي الديني الذي دفع الى التجديد والابتكار والاقتباس»
«في اطار الشخصيه الفريه الفقه»
«تتلخص رساله الاوقاف الاسلاميه فيها يلي»

«المحافظة على الحياه الروحيه عن طريق رعايه الشعائر الدينيه وبوقير شرائطها وطروف ممارستها»
«بإقامه اماكن العباده وجبهيرها»
«لتجهيز الروحي والمادي اللازم»

«أنشاء المراكز النسيه النظمه لتعميق الثقافه الاسلاميه والعربيه»

«المساهمة في الميدان الاجتماعي بسمه»
«الساياك النسيه»
«وقد اذراس العمل العاطف»
«وصيرف الاعان»
«والمساعدات للحاحرس والمعوذين»

«بسم واحياء بعائس التراث المخطوط الذي يعكس وجه الامه الفكري ودورها العلمي»

«المشاركة في الاملاح الزراعي»
«باستصلاح

«الاراضي وعرسها وبوقير المرنود الكافي والجد من انهجرة القرويه»
«تشغيل اليد العاملة المحليه»

«وسط الحاضر بالماضي بالمساهمة في تشييد المراكز الاسلاميه والمؤسسات الدينيه بالخارج واستقبال الطلبة الافارقة الراغبين في متابعة دراساتهم بالمعاهد والجامعات الدينيه»
«استمرارا للدور الطلائعي الذي لعبه العرب عبر العصور كمرکز أشعاع روحي وثقافي في القارة الاعرابيه»

«وما احداث وزارة خاصة بالاوقاف الاسلاميه في عهد الدولة العلويه الزاهر الا اهتمام بالغ بهذا الجانب الروحي والاجتماعي للامة واحاطته بما يضمن الغلوط والنوام لتراث السلف الصالح وضوان الله عليهم»

«ولما شعرت هذه الوزارة بان عدة جوانب من نشاطاتها ومنجزاتها تظل خفية عن عباد لا يستهان به من المواطنين»

«فقد سعت الى الاهتمام بالجانب الاعلامي والتعريف»
«قد تمت الى اول ندوة لظاير للملكة في شهر محرم 1398 (يناير 1978) حضرها مندوبون عن عدد من الوزارات والى عقد سلسلة من الاجتماعات الدورية للظاير خلال 1398 (1978) توجت باجتماع عام في شهر صفر 1399 (يناير 1979) وطمس هذا الاجتماع بعقد سنويا»
«كما تم إصدار كتاب ابيض بعنوان: «الأوقاف في مواكبة مسيرة الماء» يعرف عربيا كافيا بمجرات الأوقاف الاسلاميه وتطلعاتها فيما يستقبل»
«وخصصت الأوقاف الاسلاميه لاور مره طحنة وطنية تمارس مشروع التخطيط الخماسي 1981-1985 كما تمت دراسته من قبل المجلس الاعلى للتخطيط والانعاش الوطني واستمرارا لهذا المسلسل الاعلامي والتعريفى جانب مشاركة الأوقاف الاسلاميه لأول مرة في المعرض الدولي

شهرات افكر والثقافة • شهرات الفكر وثقافة • شهرات افكر والثقافة

وقد قدم لهذا الكتاب الأستاذ مصطفى مازن صاحب حدث بوحته ، معرباً للقرآن الكريم .

ويحل هذا الكتاب مفهوم الحسنة العربية التي تليق على شعور بؤسها في حياضها بفضيلة بحم الحسنة التي تليق بغيره من حلل رؤى بساطة غريز وأخيرة .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، كتب أحد من هذا بوعز أحد علماء في هذه أرب أحد هذه أحد من أصحاب

أبوسدسيرة ، وإن هذا العمل الحبل الذي قدم به السيد مصطفى المصري قد يسمي عيسى عامة لقلبه السطحي ولكنه يكون طبع ذوي لباد و بصر وطول أسفى وبعد العور من وبعيد أحد هذه الشعر والإلهام وأن بعدوت عاهج العصور والمين .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، كتب أحد من هذا بوعز أحد علماء في هذه أرب أحد هذه أحد من أصحاب

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، كتب أحد من هذا بوعز أحد علماء في هذه أرب أحد هذه أحد من أصحاب

أبوسدسيرة ، وإن هذا العمل الحبل الذي قدم به السيد مصطفى المصري قد يسمي عيسى عامة لقلبه السطحي ولكنه يكون طبع ذوي لباد و بصر وطول أسفى وبعد العور من وبعيد أحد هذه الشعر والإلهام وأن بعدوت عاهج العصور والمين .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، مع بعض الأسس ، يتكلم الأستاذ مصطفى مازن ، قال عنه بأنه أقدم أندلس بهيمة المافرة ، ويدعوه إلى أن يكون في هذا الحسنة أشعره وأحد في بها بين الشعوب والحضارات والمصورات الفصحى ، ثم أكد الأستاذ مازن أن العروبة الفصحى قبادره كل أندلس على سبع ربي العروبة في سبع ربي ميم مع فيه في ربه في عروبة ميم .

في هذا الكتاب ، كتب أحد من هذا بوعز أحد علماء في هذه أرب أحد هذه أحد من أصحاب

شهریات الفکر و لثقافة • شهریات الفکر و لثقافة • شهریات الفکر و لثقافة

بعضهم يقولون ان
في بحر كنه العبد في
عصر الوقت وعلى انكسار
في الماء الذي في البحر
الذي هو في عتمة ركن
أرضه عاتية
منه في وقتها
الوقت لا يملك

مع الاسف 14
مستحقه من حقوقهم
في شهر 7 من 2000

عرف عدد 40
صفحة من نص
المفهرس من ص 41 إلى
ص 110 ، واسميه
المفهرس المتعدد وثم
أضبطه

● تحيت اشرف
الظمة بحرية لربية
ومعائه ولعلوم معتمد
بحيرا بالمرکز الثقافي
الدولي بمدينة انجمنهانا
١ . د . د . د .
فصا، عمر باني
اجدد ر . د . د .
مست كة عدد ك د ي
لكتاب والشعراء والفلا
المغرب .

ولقد أشرف على

[illegible]

د. الدليمي محمد ي
أدب على الأدماء
مستندة جرحه على
في شئ به عجزه فيه
نقول بالدراسة (ذاتية
الانداع القوي ، مسائل
من أن الناقذ الأدمى
بأدمى بوجبه الغنية
والندرة هـ
أدبي بقود الأنداع
والإنساج ويرسم الشاعر
المهج والأسوب والعيه
أي أن المدع هو الذي
خلق البعد ويقعد إلى

الذي نوصي بقرئته ذلك
الأبداع وعرضه وذهاب
في حياة أجمع ؟ وهل
يكون القائد الأدبي
مختص بمهنة ؟ هل
ذات لا وهل يكون
مؤسسة أو يكون مستقلا
وما هي المصروف بين
العلم ، و التكنولوجيا
بين شاعرا و الشاعر ؟
وما هي الأشياء التي
تجمع بينها ؟ .

المملكة العربية السعودية

● من مضمون محاضرة
الأمام محمد بن سعود
الإسلامية بالرياض عدوة
جديدة في الرضا
تحت حديد تلاء
« حرمية الرشوة في
شريعة الإسلام » مع
دراسة نظم مكافحة
الرشوة في المملكة
العربية السعودية « من
تأليف الأستاذ عبد الله
عبد الرحمن السبيح

الحاج حسين حبيقة
مدرس في
مرحلة التعليم
في الفقه الاسلامي
المعهد العالي للشريعة

تختمه من قبله
محمد بن عبد الله بن
عبد الله بن عبد الله بن
عبد الله بن عبد الله بن
عبد الله بن عبد الله بن

تبع الخب في هذا
 من باب ما في نسخة من
 بحكم الكبير + و رت له
 بنو اقدمه = و رت له
 ت و رت له

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

وَأَشْرَعْنَا عَلَى طَاعِهَا ؛
السَّيِّدِ أَحْمَدَ ابْنِ الْقُصَّاصِ
الْمَدِينِيِّ .

شع اللبواب في
فصحه الجديدة هذه

شهریات الفکر والثقافة • شهریات لفکر والثقافة • شهریات الفکر والثقافة

بعضه جزء من جزءه
 ١. يستلزم الاستدلال
 عذوبته لي استعجال
 بحرقه العريضة هي
 بضمه ٤ ومن ذلك
 التفات التركية
 وعللا وهو لاسونسية
 حقه حقه

2 - دراسة حول

[illegible]

٢ - دراسة امكانيات

الكرام للاستفادة منها في
وضع محكم أو كتاب
لنعم اسمه العربية من
خلال الألفاظ القراءه ،
والاسترشاد في ذلك
بالاستناد عبد الله صالح
محرم به ر ب د
اشهد في كتابه :

۱۱. سب سے بڑا
 ۱۲. سب سے بڑا
 ۱۳. سب سے بڑا
 ۱۴. سب سے بڑا
 ۱۵. سب سے بڑا
 ۱۶. سب سے بڑا
 ۱۷. سب سے بڑا
 ۱۸. سب سے بڑا
 ۱۹. سب سے بڑا
 ۲۰. سب سے بڑا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

أبناء الأبنات الإسلامية
تسلاط الإسلامية والعربية
مدونة من المرمقات
التيمة والخدمة كالأخرة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦

بالتعليمات الإسلامية
وتعامها وبلغة العربية
والعناية بأهل البلاد
البلاد الإسلامية في
رحلاتهم فيها مؤتمرا
العلمية والخاصة إلى
مراكز الأحياء الإسلامية
للعاداة بهم ودراسة
حاضرهم وتطورهم
أمره نظرا عميقا مع
أبناء عصرهم في
قدهم ورحلاتهم
كم من صورة طيبة
للأدب الإسلامي قديما
وسلويا وتعامته .

فقرية:

● أفضل تقرير إنفاذ

[illegible]

الماء، ع :

[illegible][illegible][illegible]

شهريات الفكر والثقافة • شهريات الفكر والثقافة • شهريات الفكر والثقافة

الاتحادية ، وذلك بغية البدء بالإعداد الفعلي لإنشاء هذا المعهد ، وتيسير أعماله .

السويد :

● ضمن مجلة الدراسات الشرقية صدر ، مؤخراً ، عن مؤسسة المكتبيست بأستكهولم بالسويد ، كتاب جديد يدرس « اللغة العربية لسوسة » يقع في مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط لمؤلفه الأستاذ أن تالودي .

انجلترا :

● سيطر الإنسى على رجوع كبار خبراء الكتب والمخطوطات القديمة في بريطانيا خلال الأيام القليلة الماضية بعد أن أصبح في حكم المؤكد خسارة البلاد لأهم مخطوطة عرفت في التاريخ وعرضت للبيع بالمزاد العلني .

يدل كبار المسؤولين وهواة الكتب والمخطوطات القديمة الجهود الممكنة من أجل جمع تبرعات من الشعب البريطاني قدوها 930 ألف جنيه

استرليني لمنحها للمكتبة البريطانية من أجل شراء المخطوطة الفارسية الرائعة إلا أن هذه الجهود بدأت بالفشل وأصبحت السلطات ملزمة بإعطاء إجازة تصدير رسمية للسماح بإخراج المخطوطة الثمينة عن البلاد .

تبرع النقيب البريطاني بجيلع 535 ألف جنيه استرليني بعد التذات العديدة التي وجهت إليه ، إلا أن هذا المبلغ لم يكن كافياً . ياسيل غاري محافظ الآثار الشرقية في المتحف البريطاني الذي أشرف على التذات والتبرعات قال أن السبب في عدم جمع المال اللازم يعود إلى التضخم المالي وهذا يعني عدم إمكان استثناء المواطن العادي عن مبلغ بسيط للغاية بسبب الزيادة في قيمة الفرائير التي يتلقاها كل يوم تقريباً وبسبب فقدان الجنيه الاسترليني قيمته الشرائية . المخطوطة هي تاريخ العالم لرشيد الدين وهي مؤرخة في عام

1314 وكتبت بالقرن من مدينة تبرير ومزينة بعائلة لوحة زيتية صغيرة لا حدود لجمالها وروعيتها ودقتها الفنية . نص المخطوطة كتب باللغة العربية الفصحى وتحدث عن حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتاريخ الصين والعهد والسند .

وصلت المخطوطة في عام 1841 إلى الجمعية الملكية الاسبوية عن طريق عضو من أعضائها الميجر جنرال توماس نوردين المؤرخ المشهور واحد أبطال حروب الاستقلال في اليونان . اعبرت الجمعية الملكية الاسبوية المخطوطة إلى المكتبة البريطانية والمتحف البريطاني مدة 30 سنة إلا أنها استردتها في العام الماضي وقررت عرضها للبيع بالمزاد العلني بواسطة مؤسسة سوبي اللندنية .

في شهر يوليو من العام الماضي قرر الخبراء احتفالاً بجيلع المخطوطة مبلغ 500 ألف جنيه استرليني إلا أن طريقة المزاد توقفت

عندما دعت مؤسسة سويسرية 935 ألف جنيه استرليني تمنا لها وذلك نيابة عن المشتري العلني المجهول الذي رفضت المؤسسة ذكر اسمه حتى الآن .

تدعت المؤسسة التي اشترت المخطوطة بطلب إجازة تصدير من أجل إخراجها خارج بريطانيا إلا أن نورمان سان جون ستيفان قرض حظراً على تصدير المخطوطة على أن يبقى هذا الحظر حتى 22 ديسمبر من العام (ديسمبر) من العام الماضي ، لكن الوزير منذ الحظر حتى منتصف ليل التاسع من أبريل لاتاحة الفرصة أمام شراء المخطوطة من قبل بريطاني .

طلب منظمو الحملة من أجل جمع تبرعات للمحافظة على المخطوطة في البلاد من الجمعية الاسبوية المالكة محبة لتساعدهم على شراء المخطوطة إلا أن الجمعية رفضت ذلك ، وكذلك رفضت مؤسسة سوبي التي حصلت على 85 ألف جنيه استرليني كمعولة التبرع أيضاً .

فهرس العدد 4 - السنة 22

| | |
|-------|---|
| | صفحة |
| ٤ - | الافتاحية : تقيم الدعوة |
| 6 - | نور شريف متعلق بأحداث المجلس العلمي الأعلى |
| 9 - | تاريخ المصالح الشريف بالمغرب |
| 30 - | عبد السلام بن سودة طرفة الكبير موسوعة تراجم في العصر العلوي |
| 33 - | مستغنية التعليم بالمغرب |
| 37 - | الذكرى الخمسينية لانصار الحركة الوطنية |
| 49 - | عميد عبد المؤمنين |
| 52 - | مع شعراء المغرب في أرض الحجاز - I - |
| 56 - | انفوج التصوف السني |
| 68 - | علام من حياة الفقيه المرزوق محمد بن أحمد العبيدي |
| 72 - | حداثة ابنو هريوة قال |
| 80 - | التاريخ الادبي بالمغرب في العصر الحديث |
| 89 - | امانات الشائير |
| 91 - | قصة قصيرة : الريد |
| 99 - | المغرب في المؤتمر الثالث لوزاء الزلازل بكنة المكرمة |
| 104 - | يتمتع الحسن العظيم |
| 106 - | في المكتبة المغربية |
| 107 - | جــــــــــــــــــــراخ |
| 109 - | قصة قصيرة : اختراق الحواجز |
| 114 - | علام المغرب الحديث : بوادر المسرح الإسلامي بالمغرب |
| 117 - | شهرات دعوة الصقي |
| 121 - | تهريكات الفكر والتأفة |
| | عبد القادر الأريسي |
| | محمد الفتوسي |
| | الدكتور محمد حجي |
| | حسن الناصح |
| | محمد حمادي المزرق |
| | محمد بن محمد اعلمسي |
| | سعيد اعمراب |
| | عبد الرزق سعيد الله |
| | محمد بن عبد العزيز الدباغ |
| | الدكتور عبد الله الطيب |
| | الحسن الشاميدي |
| | محمد الكبير العلوي |
| | أحمد عبد السلام البقال |
| | أحمد سوكمي |
| | دعوة الحقيقة |
| | محمد الطلوي |
| | محمد أحمد اشاعو |
| | زين العابدين الكتاني |
| | عبد القادر الإدريسي |
| | دعوة الحقيقة |

طبعة فضالة ب المصحفة

رقم الإيداع القانوني 3 / 1981

أعداد السنة 21 من مجلة "دعوا الحق"



دَعْوَةُ الْحَقِّ
رأسدة
الصحافة الإسلامية
في المغرب العربي

